Arquitectura Inclusiva: Autonomía y Género en Educación

Inclusive Architecture: Autonomy and Gender in Education

Revista Latinoamericana de Investigación Social, vol. 7, no.3

Zuzanna Czerwinska
Universidad Americana de Europa
Estudiante del Programa de Doctorado en Proyectos
zuzia.czerwinska0123@gmail.com

Fabiola Colmenero Fonseca
(Autor en correspondencia)
Universidad Americana de Europa
Departamento de Formación
fabiola.colmenero@aulagrupo.es

Mariya Shagiyan
Universitat Politècnica de València
Estudiante del Programa de Doctorado en Industrias de la Comunicación y Culturales
mshagiy@doctor.upv

Artículo de investigación

Recibido: 13/01/2025

Aceptado: 28/02/2025

Fecha de publicación: 20/03/2025

RESUMEN

En el contexto de la educación de género en España y Latinoamérica, el diseño arquitectónico inclusivo emerge como una herramienta fundamental para promover la autonomía estudiantil. Este estudio examina cómo el diseño de entornos educativos puede influir en la capacidad de los estudiantes para desarrollar habilidades socioculturales. Este estudio se sumerge en la responsabilidad del proceso educativo del profesor en el acompañamiento hacia el diseño arquitectónico como una herramienta para fomentar la autonomía y la autorregulación, centrándose especialmente en la intersección entre género y arquitectura. A través de un análisis exhaustivo de literatura y estudios de casos, se exploran estrategias arquitectónicas que fomentan la inclusividad y el fortalecimiento de los estudiantes. Se aborda la intersección entre diseño arquitectónico, educación de género y autonomía estudiantil, reconociendo la importancia de crear espacios que reflejan y respeten la diversidad de identidades de género. Se destacan prácticas exitosas en España y Latinoamérica, y se subraya la necesidad de un enfoque holístico y colaborativo entre arquitectos, educadores, comunicólogos y comunidades para promover una educación de género más equitativa y capacitada.

Palabras clave: Autonomía estudiantil; Diseño arquitectónico; Educación de género; Inclusividad.

ABSTRACT

In the context of gender education in Spain and Latin America, inclusive architectural design emerges as a fundamental tool to promote student autonomy. This study examines how the design of educational environments can influence students' ability to develop socio-cultural skills. This study dives into the responsibility of the teacher's educational process in accompanying architectural design as a tool to foster autonomy and self-regulation, focusing especially on the intersection between gender and architecture. A comprehensive analysis of literature and case studies explores architectural strategies that promote inclusivity and student empowerment. It addresses the intersection between architectural design, gender education, and student autonomy, recognizing the importance of creating spaces that reflect and respect the diversity of gender identities. Successful practices in Spain and Latin America are highlighted, and the need for a holistic and collaborative approach between architects, educators, communicators, and communities to promote more equitable and empowered gender education is underlined.

Keywords: Architectural design; Gender Education; Inclusivity; Student autonomy

1. INTRODUCCIÓN

La educación de género en España y Latinoamérica se encuentra en un momento crítico donde el diseño arquitectónico inclusivo emerge como una poderosa herramienta para promover el fortalecimiento y la autonomía estudiantil. Este estudio se sumerge en la compleja intersección entre la arquitectura, el género y la educación, explorando cómo los entornos educativos pueden moldear las habilidades socioculturales de los estudiantes. En este contexto, se examina la responsabilidad del proceso educativo del profesor en el acompañamiento hacia el diseño arquitectónico, reconociendo su potencial para fomentar la autonomía y la autorregulación. La educación de género, el diseño arquitectónico inclusivo emerge como una herramienta fundamental para promover la autonomía estudiantil. Como afirma (Díaz, A., & Almeida, J. 2019). "los entornos físicos en los que los estudiantes pasan la mayor parte de su tiempo de aprendizaje tienen un impacto significativo en su desarrollo personal y social". Este estudio busca indagar cómo el diseño de entornos educativos puede influir en la capacidad de los estudiantes para desarrollar habilidades socioculturales y promover la autonomía.

El proceso educativo del profesor juega un papel importante en este acompañamiento hacia el diseño arquitectónico. Según (García, M., & Cárdenas, L. 2020). "los educadores tienen la responsabilidad de crear un ambiente inclusivo que fomente la participación activa y el empoderamiento de los estudiantes". Este enfoque va más allá de simplemente transmitir conocimientos; implica reconocer y responder a las necesidades específicas de cada

estudiante, especialmente en lo que respecta a la identidad de género. A través de un análisis exhaustivo de literatura y estudios de casos, se exploran estrategias arquitectónicas que fomentan la inclusividad y el fortalecimiento de los estudiantes. Por ejemplo, el diseño de espacios flexibles y multifuncionales puede proporcionar oportunidades para la colaboración y la expresión individual (Martínez, V. N., 2017).

La intersección entre diseño arquitectónico, educación de género y autonomía estudiantil es un campo en constante evolución. Como mencionan (Pérez, F., & Gutiérrez, N., 2021). "la arquitectura educativa tiene el poder de moldear no sólo el entorno físico, sino también las experiencias y las interacciones sociales dentro de las instituciones educativas". Es fundamental reconocer el valor de crear espacios que no solo sean funcionales, sino también empáticos y autónomos para todos los estudiantes. En este sentido, se destaca la necesidad de un enfoque holístico y colaborativo entre arquitectos, educadores, comunicólogos y comunidades para promover una educación de género más equitativa y capacitada. Como sostienen (Torres, A., & Sánchez, P., 2017)"la colaboración entre diferentes disciplinas puede enriquecer el proceso de diseño y garantizar que se aborden adecuadamente las necesidades y perspectivas de todas las personas involucradas en el entorno educativo".

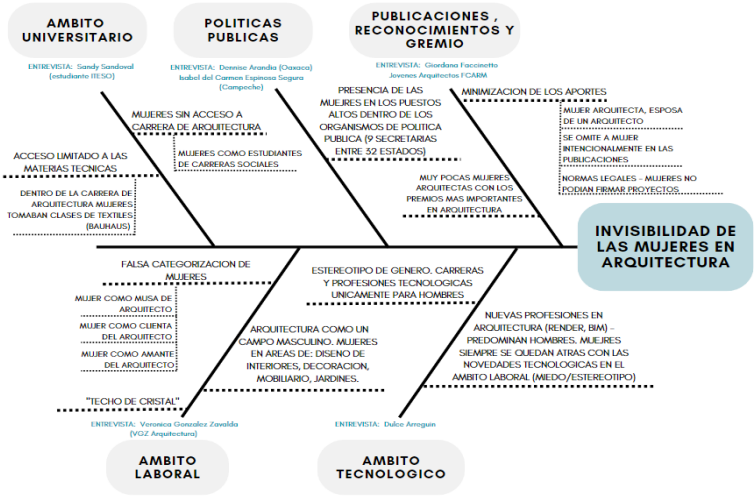
En los programas curriculares de arquitectura en España y México, la inclusión de temas relacionados con el género es a menudo escasa o incluso ausente. Según (García, A., & Rodríguez, E., 2018). "la educación arquitectónica tiende a centrarse en aspectos técnicos y estéticos, con poca atención prestada a cuestiones sociales y de género". Esta falta de enfoque puede limitar la capacidad de los futuros arquitectos para diseñar entornos inclusivos y sensibles al género. Para potenciar la autonomía en este contexto, es fundamental incorporar de manera activa y explícita temas de género en los programas de estudio de arquitectura. Como sugieren (López, M., & Gómez, R., 2020). "la inclusión de cursos o asignaturas específicas sobre género en el currículo de arquitectura puede ayudar a sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de diseñar espacios que reflejan y respeten la diversidad de identidades de género". Estos cursos podrían abordar temas como la historia de la arquitectura feminista, la teoría de género en el diseño urbano y la planificación de espacios inclusivos.

Además, es fundamental integrar perspectivas interdisciplinarias en la enseñanza de la arquitectura para promover una comprensión más amplia de las implicaciones sociales y de género del diseño arquitectónico. Según (Martínez, J., & Sánchez, L., 2019)"la colaboración con expertos en estudios de género, sociología y urbanismo puede enriquecer el proceso educativo y fomentar una mayor conciencia sobre las dinámicas de poder y la diversidad en el diseño arquitectónico". En España, la Universidad Politécnica de Madrid ha implementado recientemente un programa piloto que integra la perspectiva de género en el plan de estudios de arquitectura, destacando la importancia de incluir estos temas desde etapas tempranas de la formación profesional (González, P., 2021). En México, la Universidad Nacional Autónoma de México ha desarrollado iniciativas similares, como la creación de cátedras sobre género y arquitectura, con el objetivo de promover una educación arquitectónica más inclusiva y consciente de género (UNAM, 2020).

El problema principal del presente artículo, por lo tanto, es la insuficiente visibilidad de las mujeres arquitectas en el mundo. Después de una extensa búsqueda bibliográfica, fue posible comprender la complejidad del problema y reconocer los distintos ámbitos en los que se manifiesta esta invisibilidad, entre ellos: el universitario, el laboral, las políticas públicas, las publicaciones, los reconocimientos, el gremio y el ámbito tecnológico (Ver Figura 1). Para analizar en profundidad los obstáculos que enfrentan las mujeres en cada uno de estos contextos, se contrastará la información obtenida en las fuentes bibliográficas con las entrevistas realizadas a representantes femeninas de cada sector. Esta metodología mixta permitirá determinar de manera más precisa la actualidad y la coyuntura del problema.

Se pretende buscar las representantes femeninas positivas de cada ámbito, con el fin de conocer y analizar su camino hacia éxito en el campo de arquitectura. A cada entrevistada se les hará exactamente las mismas preguntas, desde las más generales acerca del problema global de la desigualdad de género en campo de arquitectura que proporciona la bibliografía existente y su opinión acerca de la situación, hasta las preguntas más personales de su propia experiencia universitaria y laboral. Se considera la posibilidad de involucrar a mujeres arquitectas directamente en el proceso de investigación para brindar una comprensión más profunda y participativa de sus experiencias.

Figura 1
Diagrama de Ishikawa sobre las causas y efectos de la autonomía estudiantil en la educación de género en España y Latinoamérica.



Nota: Elaboración propia,2025

La insuficiente visibilidad de las mujeres arquitectas en México y España se atribuye a una combinación de factores presentes en diversos ámbitos, como el universitario, laboral, político, publicaciones, reconocimientos, gremio y tecnológico.

2. Objetivos

El objetivo general es investigar y analizar el impacto del diseño arquitectónico inclusivo en la promoción de la autonomía estudiantil en la educación de género en España y México, con el fin de identificar estrategias efectivas para fomentar la igualdad de oportunidades y el reconocimiento de las mujeres arquitectas, así como para promover entornos educativos más inclusivos y respetuosos con la diversidad de identidades de género. Se desarrolla también una serie de objetivos particulares:

- Investigar y analizar la influencia del diseño arquitectónico inclusivo en la promoción de la autonomía estudiantil en la educación de género en España y Latinoamérica.
- Identificar los obstáculos específicos presentes en diversos ámbitos (universitario, laboral, político, publicaciones, reconocimientos, gremio y tecnológico) que contribuyen a la insuficiente visibilidad de las mujeres arquitectas en México y España.

- Examinar la intersección entre diseño arquitectónico, educación de género y autonomía estudiantil, destacando la importancia de crear espacios inclusivos que reflejen y respeten la diversidad de identidades de género.

3. Desigualdad de género en México y España y su importancia en la comunicación

La desigualdad de género es un fenómeno social, jurídico y cultural y define incorrectamente los roles sociales de las mujeres y de los hombres. La desigualdad de género persiste en la arquitectura, reflejando una problemática arraigada en la sociedad. Aunque se han hecho esfuerzos para combatirla, el informe de Naciones Unidas sobre El progreso de las mujeres en el mundo 2019-2020 revela que aún persisten marcadas disparidades en varios ámbitos a nivel mundial, incluida la arquitectura.

En España, como en el resto del mundo, arquitectura ha sido un ámbito universitario totalmente masculino. La primera institución de formación y ejercicio de la arquitectura en España fue la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fundada en el año 1752. Pero fue hasta el año 1931 cuando por primera vez ingresó una mujer a la carrera. Matilde Ucelay Maórtua se menciona como la primera arquitecta española, graduada en el año 1936 de la Escuela de Arquitectura en Madrid, "habiendo acabado la carrera un año antes de lo previsto, incluso con todas las trabas que tuvo, dado que todavía existía mucha misoginia en el ambiente educativo." (Sánchez Azcona, M. 2022)

Un cambio significativo en España se vio, apenas, durante la década de los años ochenta, "con un contexto político, social y cultural democrático estable en España, la matriculación femenina en las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura aumentó considerablemente llegando en los noventa a una presencia de mujeres cercana al 40%". (Ocerin Ibáñez y Rodríguez Oyarbide, 2022, p. 175) En la primera década del siglo XXI se empezó a hablar de un fenómeno de feminización de Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura debido al mayor número de estudiantes femeninas en la escuela.

Analizando la situación en México, es importante mencionar a María Luisa Dehesa Gómez Farías, arquitecta originaria de Xalapa, Veracruz conocida como la primera mujer en México, y probablemente en toda América Latina, en recibir un título. En el año 1933 ingresó

a la Real Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en Ciudad de México y formó parte de una generación de 113 personas de las cuales únicamente 5 eran mujeres.

Todos los países en el mundo pasaron por una situación parecida de discriminación por género en el ámbito académico al inicio de la formación de escuelas de arquitectura. Aunque actualmente casi en todo el mundo las mujeres ya alcanzaron el 50% de todos los estudiantes de la carrera de arquitectura "a lo largo de su trayectoria educativa se encuentran con innumerables dificultades u obstáculos, que no se les presentan a sus compañeros." (Daldi, 2018, p. 25)

La desigualdad de género tiene una larga historia y se basa en la noción de que el rol y la asignación de la mujer se limitan únicamente a la maternidad y el matrimonio. Es decir, sus funciones estaban determinadas por profundas expectativas sociales y su pertenencia al sector doméstico y de servicios. (Smith, 2008).

En España, la brecha entre hombres y mujeres ha sido siempre una cuestión social y cultural de gran peso. A lo largo de la historia, su abordaje ha estado vinculado estrechamente a la formación académica, ya que las limitaciones en el acceso de las mujeres al conocimiento han generado patrones desiguales en la sociedad. No obstante, aún queda mucho por mejorar, pues la disparidad salarial y la escasez de mujeres en puestos de liderazgo siguen presentes, a pesar de los avances en la equidad de género en el mundo moderno. Garantizar la igualdad debe ser una prioridad no solo en el ámbito educativo, sino también en otros sectores donde el trabajo social desempeña un papel clave. (Martínez-de-Oporto, 2019).

Si nos enfocamos en el campo de la comunicación, encontramos una mayor presencia de mujeres profesionales. Sin embargo, su acceso a mejores condiciones laborales sigue siendo desigual. Persisten obstáculos en la contratación, en los ingresos percibidos y en las posibilidades de ascenso a cargos directivos. Estas brechas se hacen especialmente evidentes en los sueldos bajos y en la escasa representación femenina en posiciones de liderazgo, como la dirección general (CEO) y el gobierno corporativo. (Fernández et al., 2022).

Cabe destacar que la comunicación en sus diversas manifestaciones tiene una fuerte

influencia en la sociedad, en la opinión pública, en la educación y, sobre todo, es una herramienta de autoeducación que puede ayudar a las mujeres. El desarrollo de la cultura visual y su impacto en la sociedad ha traído cambios significativos en diversos aspectos y se manifiesta en la televisión, la pintura y las artes visuales, entre otros. La cultura visual feminista contribuye a la teoría y la práctica de diversos medios de comunicación y refleja el papel de la mujer y el lugar que ocupa en la sociedad. La definición de cultura visual feminista ha permitido que el feminismo se convierta en uno de los temas más importantes del siglo pasado. Los efectos de los estudios feministas del siglo pasado se han dejado sentir en todas las disciplinas e instituciones académicas. (Carson, 2011).

4. Desarrollo de la Innovación

La intersección entre educación, género y proceso de aprendizaje autonómico en los universitarios es un tema de gran relevancia en la actualidad. La educación, entendida como un proceso de formación integral, debe considerar las diferencias individuales, incluidas aquellas relacionadas con el género, para promover un desarrollo óptimo de las habilidades y competencias de los estudiantes. En este contexto, el proceso de aprendizaje autonómico cobra especial importancia, ya que permite a los estudiantes adquirir las habilidades necesarias para tomar decisiones de manera independiente y autónoma en su proceso de formación. Según Hernández Sampieri et al. (2010), el aprendizaje autónomo se define como "la capacidad de aprender por cuenta propia, de manera independiente y autodirigida". Esta habilidad es fundamental en el contexto universitario, donde los estudiantes deben ser capaces de gestionar su tiempo, establecer metas de aprendizaje y buscar recursos para alcanzarlas.

Investigaciones como la de (Acker, S., 1995) han demostrado que existen diferencias en las estrategias de aprendizaje entre hombres y mujeres. Por ejemplo, algunas investigaciones sugieren que las mujeres tienden a ser más reflexivas y orientadas hacia la colaboración, mientras que los hombres tienden a ser más competitivos y orientados hacia la acción (Saracho,O., 2018). Además, el género también puede influir en las expectativas y roles sociales asignados a los estudiantes en el contexto universitario. Por ejemplo, se ha encontrado que las mujeres suelen enfrentar estereotipos de género que las limitan en su participación en ciertas áreas de estudio, como las STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y

matemáticas) (Archer et al., 2014). Estos estereotipos pueden afectar la percepción de las mujeres sobre su propia capacidad para aprender de manera autónoma y tener éxito en campos académicos específicos.

4.1 Género y proceso de aprendizaje autonómico en los universitarios

La intersección entre educación, género y proceso de aprendizaje autonómico en los universitarios es un área de investigación importante que requiere una atención continua. Promover un ambiente educativo inclusivo y equitativo, donde se reconozcan y valoren las diferencias individuales, es fundamental para garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar al máximo su potencial académico y personal. El papel del proceso educativo del profesor en el acompañamiento hacia el diseño arquitectónico es fundamental para fomentar la autonomía y la autorregulación de los estudiantes, especialmente en el contexto de la educación de género. Este enfoque implica una pedagogía centrada en el estudiante, donde el profesor actúa como facilitador del aprendizaje, guiando y apoyando a los estudiantes en su desarrollo académico y profesional.

Fomento de la autonomía y la autorregulación:

- Pedagogía centrada en el estudiante: El profesor adopta un enfoque participativo que permite a los estudiantes tomar un papel activo en su propio proceso de aprendizaje.
- Estimulación del pensamiento crítico: A través del acompañamiento del profesor, los estudiantes aprenden a cuestionar, analizar y reflexionar sobre los diferentes aspectos del diseño arquitectónico.
- Fomento de la autorregulación: El profesor proporciona orientación y apoyo para que los estudiantes puedan establecer metas, planificar sus actividades, monitorear su progreso y evaluar sus resultados.

La comunicación, como competencia social y cultural en la educación, tiene una gran relevancia. En primer lugar, no es solo una herramienta para la transferencia de información, sino también un medio para transmitir integridad emocional e ideológica. Es un elemento esencial en la educación, la enseñanza y el aprendizaje. Además, influye en la persona a lo largo de toda su vida. Cabe destacar que la comunicación es un concepto interdisciplinario y multidimensional, con vínculos en diversas ciencias y múltiples definiciones (Rusu, M., 2021).

Asimismo, la comunicación es la herramienta más poderosa para interactuar con la sociedad, transferir conocimientos y relacionarse en diferentes contextos culturales. Para el instructor, es el recurso fundamental para transmitir ideas y conocimientos a sus alumnos. De hecho, toda enseñanza implica un proceso de comunicación entre profesores y estudiantes. A través de una comunicación efectiva, los docentes pueden establecer vínculos con sus alumnos y no solo transferirles conocimientos, sino también compartir ideas y experiencias. Además, en el ámbito educativo, la comunicación permite identificar las necesidades individuales de los alumnos y orientar estrategias para atenderlas, respetando sus diferencias. Las habilidades comunicativas son clave en la educación contemporánea, al punto de haberse convertido en un objetivo educativo independiente dentro de la formación de las nuevas generaciones.

La comunicación en educación es un marco multidisciplinario y complejo, que requiere un enfoque científico. La forma en que un docente se comunica siempre involucra elementos verbales y no verbales, los cuales desempeñan un papel esencial en la efectividad del proceso educativo. Otro aspecto relevante es el conocimiento del contexto cultural, económico y social del alumnado. Incluir referencias culturales familiares y significativas en los medios de enseñanza puede mejorar la comprensión y fortalecer la relación entre docentes y estudiantes (Rusu, M., 2021).

Por otro lado, la comunicación es fundamental para fomentar la autonomía y la autorregulación de los estudiantes. Es crucial establecer una relación de confianza y respeto, ya que esto les permitirá expresar sus ideas con mayor seguridad, formular preguntas y sentirse valorados. Las relaciones interpersonales sólidas entre docentes y alumnos son esenciales para el desarrollo académico y personal, así como para fomentar la responsabilidad en el aprendizaje.

Además, el diseño educativo juega un papel central en todo el proceso de enseñanza. No basta con generar una buena relación con el estudiante, sino que es necesario despertar su interés por la materia y proporcionarle herramientas para el descubrimiento del conocimiento. Un diseño pedagógico bien estructurado influye en la experiencia de aprendizaje del estudiante y lo motiva a continuar explorando nuevos saberes. Este diseño no debe limitarse a materiales básicos, sino que debe ser accesible, atractivo y comprensible.

Un plan de lección bien pensado no solo capta la atención del alumno durante la sesión, sino que también fomenta su curiosidad y deseo de aprendizaje continuo.

Por último, la tecnología debe considerarse un aliado en la práctica docente, ya que permite ofrecer diversas alternativas de aprendizaje. El uso de herramientas de diseño colaborativo y escritura digital puede enriquecer la experiencia educativa y fomentar nuevas dinámicas de interacción en el aula (Morado & Ocampo, 2019).

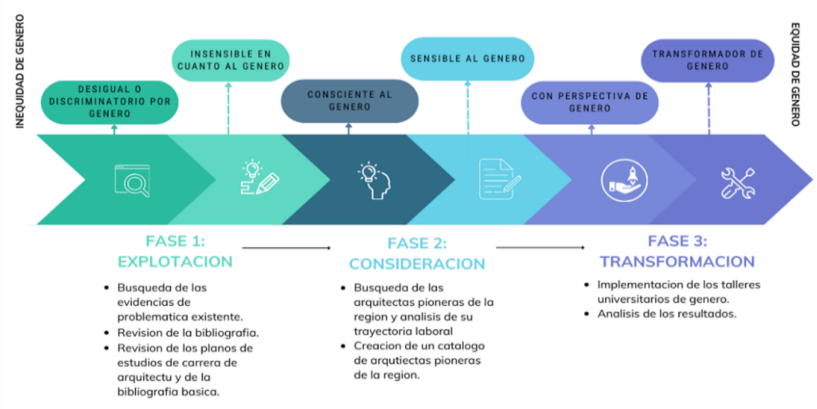
5. Metodología

Existen varias metodologías convencionales que tratan de abordar los temas de género con un enfoque a los síntomas de la discriminación de género. Las mismas metodologías suelen fracasar por no cumplir con la durabilidad y complejidad de transformación en sus resultados. Como menciona FAO, para hablar de una igualdad de género real, es necesario implementar a los programas e iniciativas un enfoque de género llamado transformador. (FAO, 2023) Las tres acciones inevitables que seguir son: examinar efectivamente, desafiar y transformar las causas principales de la desigualdad de género, según la escala de intervención, sea a nivel individual, nivel del hogar, de la comunidad o de la organización. UNFPA agrega, que "toda intervención o programa debe incluir un enfoque transformador de género. Incluso cuando el género no parece ser un problema, puede llegar a serlo." (UNFPA, 2023)

Después del profundo análisis de posturas epistemológicas, paradigmas y metodologías utilizadas para los trabajos que abarcan una temática similar, fue posible establecer el uso de la metodología de género transformadora como la base para el presente trabajo. Se proponen tres fases de proceso de recolección y análisis de datos: explotación, consideración y transformación. (Ver figura 2 y figura 3)

Figura 2

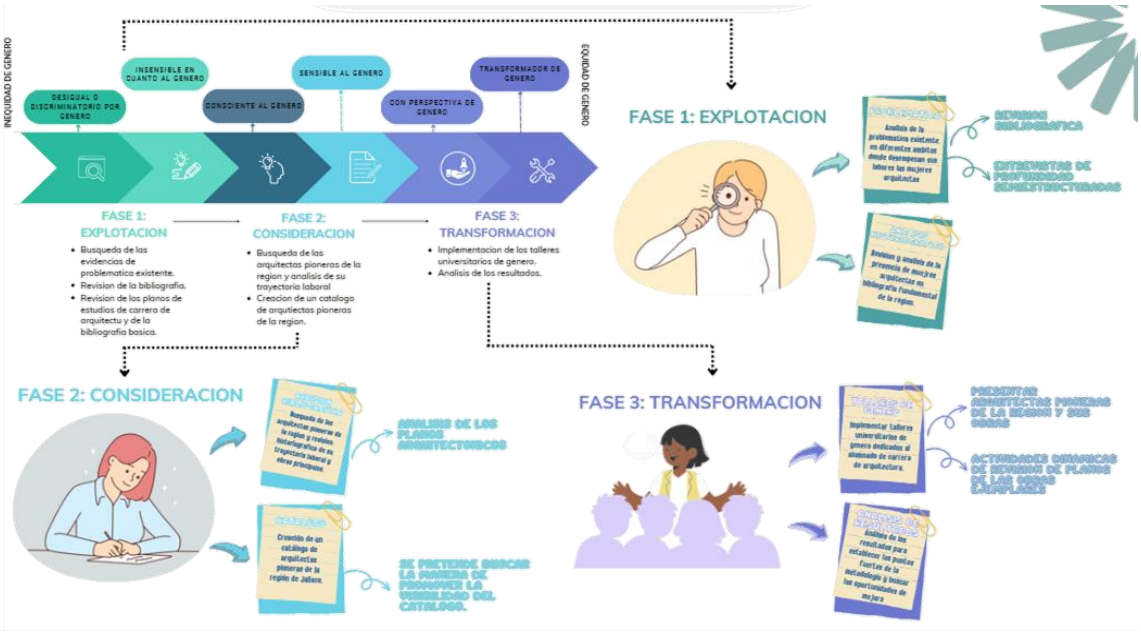
Metodología de estudio para el caso de México y España.



Nota: Elaboración propia, 2025

Figura 3.

Fase 1- Fase 3 para el caso de estudio



Nota: Elaboración propia, 2025

<u>Fase de explotación.</u> La primera fase corresponde a la situación de desigualdad o discriminatorio por género e insensibilidad en cuanto a género. Se pretende analizar los antecedentes de la problemática y la situación desfavorable actual en la que viven y elaboran mujeres arquitectas en la región para obtener una visión amplia de las dificultades y retos que enfrentar. Esta fase consiste en la búsqueda profunda de las evidencias de problemática

existente en el país y en la región basada en la revisión de bibliografía y entrevistas con arquitectas activas laboralmente en diversos ámbitos de interés: universitario, laboral, políticas públicas, tecnología, publicaciones y gremios.

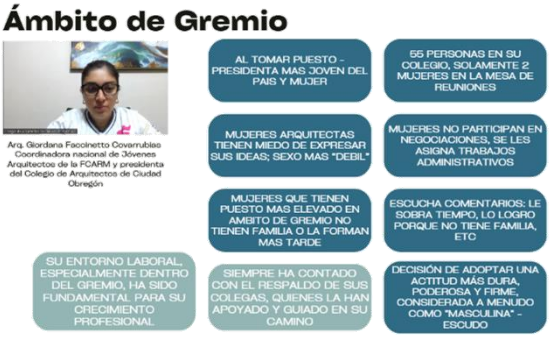
Fase de consideración. La siguiente fase, de consideración, abarca el escenario de ser conscientes y sensibles al género. Siendo conscientes de la problemática existente, como resultados de la primera fase de exploración, se busca conocer ejemplos positivos existentes en la región analizada para poder utilizarlos como modelos a seguir. En la mayoría de los casos, dichos ejemplos se encuentran muy ocultos o escondidos y el acceso a la información es más difícil de lo regular. Toda la fase de consideración busca concluir con la creación de un catálogo de arquitectas pioneras de la región. Se conocen en el mundo catálogos o mapas interactivos de las mujeres arquitectas, accesibles y abiertos para la revisión del público en general. Se pretende tomar como referencia dichos registros para poder replicarlos en la región del estudio de manera innovadora e interesante para el público.

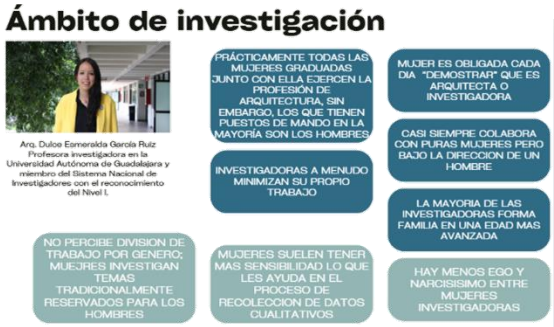
Fase de transformación. Para concluir, la última fase metodológica, de transformación, se relaciona con contexto transformador de género que incluye la perspectiva de género implementando actividades con el tema de género, como estrategias para mejorar la visibilidad de las mujeres arquitectas. Se busca reducir la brecha de desigualdad y lograr un acercamiento a la equidad de género en el campo de la arquitectura. Es importante recordar que dichas actividades no están dirigidas únicamente a las estudiantes femeninas de la carrera, al contrario, la clave es realizarlos junto con los representantes masculinos.

Perfil de las entrevistadas:

Las participantes se seleccionaron en función de su accesibilidad, disponibilidad y perfil profesional. Se buscó encontrar una representante positiva, exitosa y nacional en cada ámbito para conocer su situación actual y el camino, junto con los obstáculos, para llegar a su puesto. Cada una de las mujeres entrevistadas (Ver figura 4) tomó la decisión de ser identificada por su nombre y apellido, a pesar de que al inicio de la entrevista se les ofreció la opción de mantener el anonimato. (Ver anexo 1)

Figura 4. *Mujeres arquitectas del gremio de la Arquitectura*





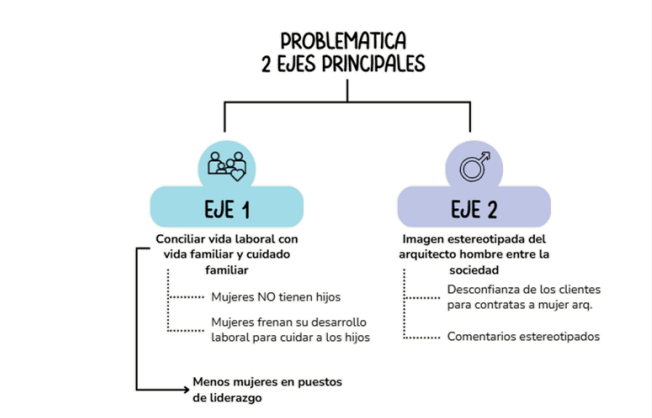
Nota: Elaboración propia, 2025

6. RESULTADOS

La participación de las mujeres en la arquitectura sigue enfrentando desafíos significativos debido a barreras estructurales y estereotipos de género. La siguiente imagen presenta dos ejes principales que reflejan esta problemática: por un lado, la dificultad de conciliar la vida laboral con la vida familiar, lo que lleva a muchas mujeres a frenar su desarrollo profesional

o a renunciar a la maternidad; y por otro, la persistente imagen estereotipada del arquitecto como hombre, lo que genera desconfianza de los clientes hacia las mujeres arquitectas y refuerza prejuicios en el ámbito laboral. Estos factores contribuyen a la baja representación femenina en puestos de liderazgo dentro de la profesión (Ver figura5)

Figura 5. *Barreras de Género en la Arquitectura: Desafíos para las Mujeres en la Profesión*



Nota: Elaboración propia, 2025

Entrevistas: A todas las arquitectas entrevistadas (Ver anexo 1) se les proporcionó el mismo formulario de preguntas, sin embargo, el formato de las entrevistas fue flexible y fluido, lo que permitió que en algunos casos se modificaron las preguntas o se agregaron nuevas de manera espontánea. Como resultado general es importante destacar que las mujeres lograron llegar a un puesto significativo en sus áreas de interés y no se enfrentaron en el camino con ningún acto de discriminación agresivo y significativo hacia ellas.

No obstante, todas las arquitectas entrevistadas destacaron un sentimiento generalizado de aislamiento en los roles de liderazgo, atribuible a su condición de mujeres en un entorno predominantemente masculino. Frecuentemente, se encontraban como las únicas representantes femeninas en las salas de juntas, rodeadas mayoritariamente por colegas masculinos. Esta situación llevó a algunas a reflexionar sobre la escasez de compañeras de género femenino en su campo profesional; a pesar de la presencia significativa de mujeres en el ámbito académico de la arquitectura, observaron que muy pocas de sus compañeras optaron por continuar ejerciendo la profesión después de la universidad.

Durante muchos años se escribía acerca de mujeres y para mujeres desde únicamente una perspectiva, personas cuyo objetivo principal era buscar la realización como esposas y madres. El mismo Aristóteles decía que la mujer es definida como mujer por su cierta falta de cualidades y es importante considerar la naturaleza femenina como afligida por un defecto natural.

Como menciona Betty Friedan (1963), mujeres educadas e independientes eran percibidas como poco femeninas. La misma autora subraya que ya no es posible asociar la educación, independencia de las mujeres e igualdad con los hombres con la perdida de feminidad como se solía hacer antes. (Friedan, 1963)

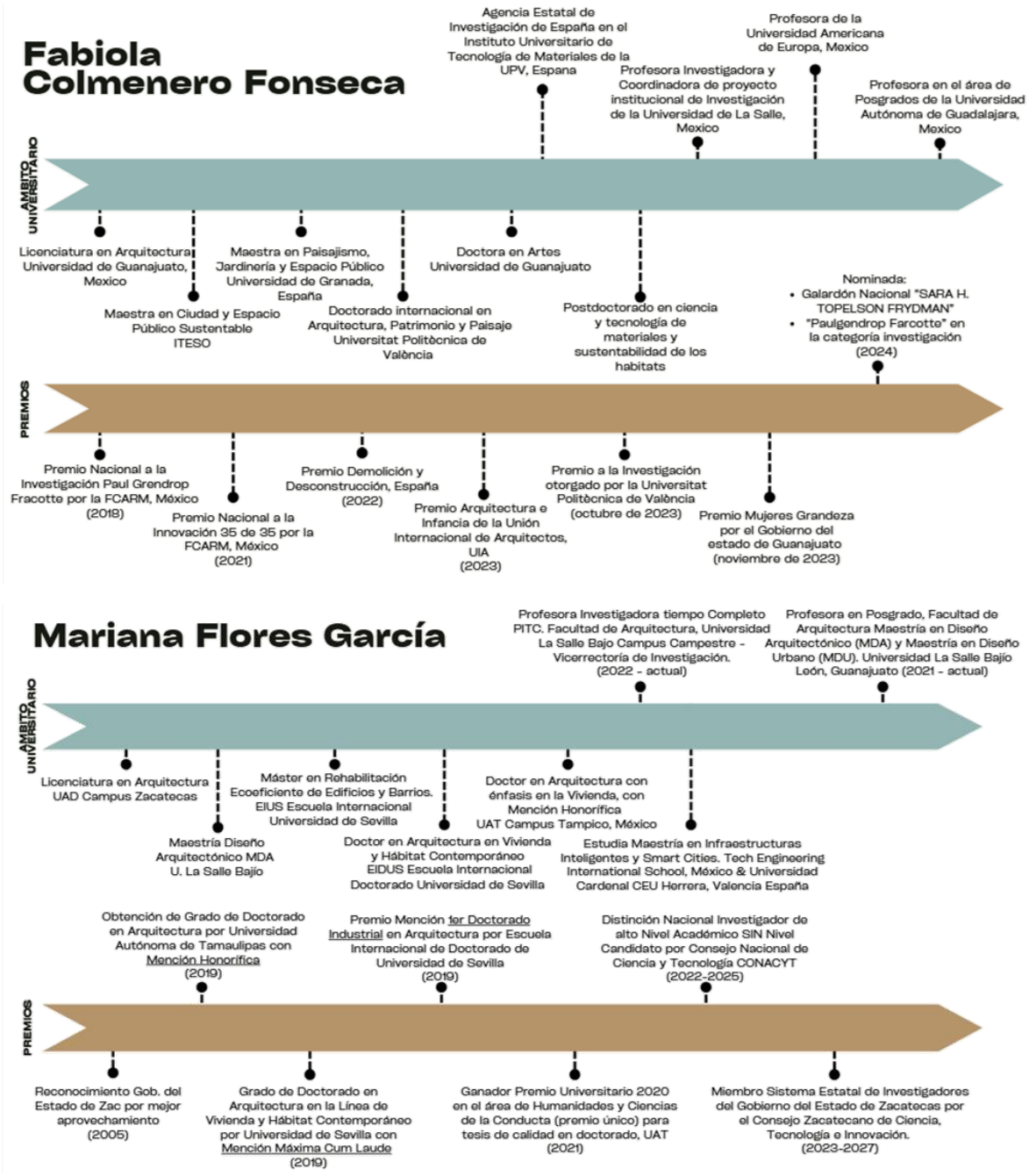
Una de las autoras más emblemáticas e importantes en la literatura feminista, francesa Simone de Beauvoir, considerada como precursora del movimiento feminista, en su libro más significativo The Second Sex (1949), habla de la constante lucha de la mujer por la igualdad y la denomina como la Otra mientras que el hombre es el *Sujeto* o el *Absoluto.*

Mujeres arquitectas pioneras en la Ciencia y el Emprendimiento Tecnológico

Las mujeres pioneras en la ciencia están marcando una diferencia significativa en diversas áreas del conocimiento, y el caso de jóvenes investigadoras de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM) resalta el liderazgo y compromiso con la investigación en la ciencia. Estas mujeres, que se destacan en sus respectivas disciplinas, están desafiando estereotipos y contribuyendo al avance científico de manera destacada (Ver Figura 6).

- Fabiola Colmenero Fonseca
- Mariana Flores García
- Guadalupe Garza López

Figura 6. *Mujeres en la ciencia*



Nota: Elaboración propia, 2025

La importancia de estas investigadoras radica en varios aspectos:

- Innovación y cambio: Al ser mujeres jóvenes en campos como la ciencia, la tecnología y la sostenibilidad, representan el futuro de la investigación y aportan

nuevas perspectivas que son fundamentales para resolver los problemas globales del presente y futuro.

- Inspiración para futuras generaciones: Estas investigadoras se han convertido en referentes para otras mujeres jóvenes que aspiran a contribuir al mundo científico, demostrando que el talento y la pasión por la ciencia no tienen límites de género.
- Impacto social y ambiental: A través de sus investigaciones, estas mujeres no solo abordan problemáticas científicas, sino que también buscan soluciones con un impacto directo en la calidad de vida de las personas, especialmente en áreas vulnerables.

La presencia de mujeres jóvenes en la ciencia, como Fabiola Colmenero Fonseca, Mariana Flores García y Guadalupe Garza López, es fundamental para continuar impulsando el progreso y el bienestar social, científico y ambiental, abriendo caminos a nuevas ideas y enfoques que transformen el mundo.

Las tres mujeres, Fabiola Colmenero Fonseca, Mariana Flores García y Guadalupe Garza López, comparten un compromiso profundo con la sostenibilidad y la innovación en sus respectivas disciplinas. Todas son líderes en campos altamente especializados: arquitectura, arquitectura gerontológica e ingeniería ambiental, respectivamente, y han trabajado incansablemente para integrar la ciencia y la tecnología en soluciones prácticas que aborden desafíos globales.

Otro punto en común es su trabajo internacional y el reconocimiento que han obtenido a nivel global. Fabiola ha sido reconocida por la Unión Europea como investigadora destacada, Mariana ha presidido el Instituto Nacional de Arquitectura Urbana (INAU), y Guadalupe ha realizado contribuciones clave en la tecnología aplicada a la industria. Finalmente, todas comparten el compromiso académico con la formación de nuevas generaciones de estudiantes y profesionales, impulsando el avance de la ciencia y la tecnología en sus campos.

Las mujeres líderes Lasallistas, como Fabiola Colmenero Fonseca (La Salle

México) y Mariana Flores García (La Salle Bajío), representan el espíritu de excelencia, compromiso y liderazgo que caracteriza a la Universidad La Salle. Ambas han demostrado, a lo largo de sus trayectorias, no solo una profunda capacidad académica y profesional, sino también un fuerte compromiso con el cambio social y el impacto global.

6.1 Actividades realizadas al interior del aula

Históricamente la carrera de arquitectura había sido considerada como una carrera de hombres. Hoy en día, las mujeres no se enfrentan a una desigualdad de género al momento de ingresas a la carrera de arquitectura, los números de las estudiantes femeninas subieron significativamente logrando equivaler o, incluso, sobrepasar el número de hombres.

Las alumnas "(…) a lo largo de su trayectoria educativa se encuentran con innumerables dificultades u obstáculos, que no se les presentan a sus compañeros." (Daldi, 2018)

Entre los obstáculos, Natalia Silvina Daldi, menciona principalmente:

- sentimiento de ser consideradas menos femeninas,
- percepción de la baja valoración de familiares, profesores y estudiantes hacia la carrera que eligieron
- necesidad de controlar el futuro profesional
- falta de modelos de identificación y roles históricas de mujeres en arquitectura, entre otras.

En la parte docente también se tienen datos relevantes, sin embargo, para este artículo se tomó en cuenta las actividades realizadas con estudiantes de arquitectura se llevaron a cabo utilizando una variedad de técnicas e instrumentos de recolección de datos para obtener una comprensión profunda de las percepciones, experiencias y opiniones de los participantes a través de una encuesta (ver anexo 2). A continuación, se describen algunas de las técnicas e instrumentos utilizados. (Ver tabla 1)

A continuación, se presenta una tabla que resume algunos de los principales resultados obtenidos de cada técnica e instrumento de recolección de datos:

Tabla 1

Resultados de las actividades realizadas al interior del aula

Técnica / Instrumento	**Resultados**
Encuestas	- El 85% de los estudiantes expresaron haber aumentado su conciencia sobre la equidad de género después de participar en los talleres.
	- El 70% de los encuestados consideraron que los talleres contribuyeron a mejorar su comprensión de la diversidad en la arquitectura.
Grupos focales	- Se identificaron experiencias de discriminación de género por parte de algunas estudiantes en el entorno académico y laboral.
	- Los participantes sugirieron la implementación de políticas institucionales para promover la inclusión y diversidad en la educación.
Entrevistas individuales	- Se destacó la importancia de crear espacios seguros para discutir temas de género y promover la participación equitativa de todos los estudiantes.
	- Algunos entrevistados expresaron su deseo de contar con más mentoría y apoyo para enfrentar desafíos relacionados con el género en la carrera.
Observación participante	- Se observó un aumento en la participación de mujeres en las discusiones y actividades de los talleres en comparación con sesiones anteriores.
	- Se notó un cambio positivo en las actitudes de los participantes hacia la equidad de género y la inclusión en la arquitectura.
Análisis de documentos	- Se identificaron áreas de mejora en los programas de estudio y políticas institucionales para abordar la equidad de género y la diversidad.
	- Se encontraron ejemplos de buenas prácticas en otras instituciones que podrían adaptarse para promover la igualdad de género en la educación.

Nota: Elaboración propia, 2025

El análisis cualitativo de estos resultados revela varios aspectos importantes:

- Conciencia y comprensión: Los talleres lograron aumentar la conciencia y mejorar la comprensión de los estudiantes sobre la equidad de género y la diversidad en la arquitectura.

- Experiencias de discriminación: Se identificaron experiencias de discriminación de género entre los estudiantes, lo que resalta la necesidad de abordar estos problemas en el entorno académico y laboral.
- Necesidad de políticas institucionales: Los participantes sugirieron la implementación de políticas institucionales para promover la inclusión y diversidad en la educación y práctica de la arquitectura.
- Apoyo y mentoría: Se destacó la importancia de proporcionar espacios seguros, así como mayor apoyo y mentoría para enfrentar los desafíos relacionados con el género en la carrera.
- Cambio de actitudes: Se observó un cambio positivo en las actitudes de los participantes hacia la equidad de género y la inclusión en la arquitectura después de los talleres.

Aumento de la conciencia sobre la equidad de género: Antes de los talleres, el 30% de los estudiantes afirmaron tener un alto nivel de conciencia sobre la equidad de género en arquitectura.

Después de los talleres, este porcentaje aumentó al 85%, lo que indica un aumento significativo en la conciencia sobre este tema.

Mejora en la comprensión de la diversidad en la arquitectura: Antes de los talleres, solo el 40% de los encuestados consideraron tener una comprensión sólida de la diversidad en arquitectura.

Después de los talleres, este porcentaje aumentó al 70%, lo que sugiere una mejora considerable en la comprensión de este aspecto.

Análisis Cualitativo Global:

Impacto general de los talleres: El análisis de las encuestas indica que los talleres tuvieron un impacto significativo en la conciencia y la comprensión de los estudiantes sobre la equidad de género y la diversidad en arquitectura.

El aumento del porcentaje de estudiantes que afirmaron tener un alto nivel de

conciencia y comprensión después de los talleres indica la efectividad de las actividades en abordar estos temas.

Evaluación del cambio: El aumento del 55% en el porcentaje de estudiantes con alto nivel de conciencia sobre la equidad de género y del 30% en el porcentaje de estudiantes con sólida comprensión de la diversidad muestra un cambio positivo inducido por los talleres. Este análisis cualitativo resalta el impacto positivo de las actividades en la conciencia y comprensión de los estudiantes sobre la equidad de género y la diversidad en la arquitectura, proporcionando evidencia numérica de la efectividad de las actividades realizadas. La educación en el ámbito universitario se fortalece de varias maneras, y estas son algunas de las formas clave en las que esto sucede:

- Desarrollo de habilidades especializadas: Las universidades ofrecen programas académicos especializados que permiten a los estudiantes adquirir conocimientos y habilidades en áreas específicas.
- Fomento del pensamiento crítico: La educación universitaria promueve el pensamiento crítico alentando a los estudiantes a cuestionar, analizar y evaluar la información de manera reflexiva y fundamentada.
- Promoción de la autonomía y la autorregulación: La universidad brinda a los estudiantes un alto grado de autonomía en su proceso de aprendizaje. A diferencia de la educación secundaria, donde la estructura del plan de estudios está más definida, en la universidad los estudiantes tienen la libertad de elegir cursos, gestionar su tiempo de estudio y buscar recursos adicionales según sus intereses y necesidades.
- Fomento del aprendizaje colaborativo: Muchos programas universitarios incluyen actividades de aprendizaje colaborativo, como proyectos de grupo, discusiones en clase y actividades de investigación conjunta.
- Exposición a la diversidad cultural y de ideas: La universidad reúne a estudiantes y profesores de diversas culturas, antecedentes socioeconómicos y perspectivas académicas. Esta diversidad enriquece el entorno de aprendizaje al proporcionar a los estudiantes la oportunidad de interactuar con personas que tienen experiencias y puntos de vista diferentes a los suyos.

7. DISCUSIÓN

La investigación realizada demuestra que la inclusión de la perspectiva de género en la arquitectura y en la educación arquitectónica genera un impacto transformador en la promoción de la equidad y la autonomía estudiantil. Estos hallazgos evidencian la importancia de integrar esta perspectiva en la formación de arquitectos para fomentar entornos más inclusivos y equitativos.

La promoción de la inclusión y la mejora del espacio educativo en el aula son imperativos cruciales en la construcción de un entorno de aprendizaje para la igualdad, el enriquecimiento y la estimulación de todos los estudiantes. Para Fonseca et al. (2020) “la educación inclusiva contribuye a la formación integral del estudiante, desde la perspectiva de la individualidad y el aprendizaje personalizado, pero interactuando con los demás” (p. 25).

Al respecto, Herrera et al. (2018) expresan que la educación inclusiva “se asocia a la capacidad de ofrecer las mismas oportunidades de formación y desarrollo a todo el alumnado, a partir de los principios de equidad e igualdad” (p. 33). Esta afirmación enfatiza la importancia de garantizar un acceso equitativo a la educación para todos los estudiantes, sin distinción de sus condiciones.

Por su parte, Solórzano (2012) sostiene que “lograr una accesibilidad escolar efectiva es una responsabilidad ineludible del centro educativo y de su organización interna, como la junta de padres y madres” (p. 90). En este sentido, la participación de las familias juega un papel clave en la reducción de la exclusión y la promoción de la equidad dentro de las escuelas. Sin embargo, aunque muchos padres pueden aportar desde sus especialidades, como la orientación educativa, su nivel de involucramiento varía debido a factores personales y laborales.

Soto (2003) resalta que:

"No se puede hablar de inclusión sin antes realizar un análisis y discusión de los diferentes procesos en los que se ha enmarcado la experiencia educativa de las personas con necesidades educativas especiales, así como de los procesos de formación de docentes y

otros profesionales relacionados con estas personas" (p. 2).

Esto sugiere que la inclusión educativa requiere no solo de la implementación de estrategias en el aula, sino también de una evaluación crítica de las prácticas previas y de la preparación del personal docente.

En este contexto, Valdés et al. (2019) afirman que “la educación inclusiva se presenta como la alternativa más auténtica para minimizar barreras y reducir la exclusión en el sistema educativo” (p. 190). Este planteamiento refuerza la idea de que la inclusión no es solo un objetivo, sino un proceso continuo que demanda ajustes estructurales dentro del sistema educativo.

Además, Valdés et al. (2020) destacan que la educación inclusiva “requiere necesariamente de una acción conjunta, un cuestionamiento de las políticas neoliberales y el reconocimiento de que la inclusión no se limita a la escuela, sino que debe trabajarse a través de ella y en sincronía con otras medidas sociales” (p. 2). Esto implica que las políticas educativas deben alinearse con un enfoque intersectorial para generar un impacto sostenible en la sociedad.

Desde nuestra perspectiva práctica, las actividades implementadas en el aula han mostrado una mejora tangible en la conciencia y comprensión de la equidad de género. Sin embargo, su aplicación ha evidenciado desafíos, especialmente en lo que respecta a la escasez de políticas institucionales que garanticen una inclusión duradera. Esta problemática coincide con lo señalado por (Martínez, J. y Sánchez, L. 2019), quienes enfatizan la necesidad de fortalecer el marco institucional para sostener iniciativas inclusivas a largo plazo.

Finalmente, la inclusión educativa no debe entenderse como un esfuerzo exclusivo del entorno escolar, sino como un compromiso transversal que involucra distintos sectores sociales y culturales. En este sentido, (García, M. y Cárdenas, L., 2020) subrayan que “las estrategias inclusivas exitosas trascienden las aulas cuando se generan alianzas con comunidades, instituciones y organismos que promueven la equidad en diversos contextos”

(p. 45). Esto refuerza la idea de que los desafíos de la inclusión tienen raíces profundas en la estructura social, lo que requiere soluciones integradas y colaborativas.

8. CONCLUSIONES

El análisis de la inclusión de género en la educación arquitectónica en España y México revela que la integración de esta perspectiva sigue siendo limitada, afectando la capacidad de los futuros arquitectos para diseñar espacios más equitativos y sensibles a la diversidad de género. Sin embargo, algunas instituciones han comenzado a implementar iniciativas para abordar esta brecha.

Las entrevistas realizadas evidencian que, aunque las mujeres arquitectas han logrado posiciones destacadas, persisten desafíos como el aislamiento en roles de liderazgo y la menor continuidad profesional tras la universidad. Estos factores refuerzan la invisibilización de su aporte en el ámbito arquitectónico.

Los talleres aplicados con estudiantes reflejan un impacto positivo en la sensibilización sobre equidad de género en la arquitectura. Se observó un aumento significativo en la conciencia y comprensión de la diversidad, aunque aún se requieren estrategias institucionales más sólidas para garantizar cambios estructurales duraderos.

Para fortalecer la equidad en el sector, se recomienda la integración de contenidos de género en los programas de estudio de arquitectura, la visibilización de modelos femeninos de referencia, la implementación de programas de mentoría y el desarrollo de políticas inclusivas en entornos académicos y profesionales.

En conclusión, la transformación hacia una arquitectura más equitativa exige un enfoque integral que combine cambios curriculares, culturales e institucionales. El compromiso conjunto de universidades, gobiernos y organizaciones es clave para avanzar hacia la igualdad de oportunidades y el reconocimiento del papel de las mujeres en la arquitectura.

Agradecimientos: A la Universidad Americana de Europa (UNADE) y a la Universidad

Politécnica de Valencia por el conocimiento impartido; eje fundamental para crecer en nuestras profesiones, y poder llevar a cabo el desarrollo herramientas educacionales en los estudiantes Universitarios en México y España.

9. REFERENCIAS

Acker, S. (1995). Gender and student choice of curriculum. In S. Walker & L. Barton (Eds.), Gender, class, and education (pp. 46-61). Routledge. Disponible en: https://doi.org/10.4324/9780203078648

Archer, L., DeWitt, J., & Willis, B. (2014). Adolescent boys' science aspirations: Masculinity, capital, and power. *Journal of Research in Science Teaching*, *51*(1), 1–30. Disponible en: https://doi.org/10.1002/tea.21122

Carson, F. (2011). *Feminist visual culture [electronic resource]* (F. Carson & C. Pajaczkowska, Eds.). Edinburgh University Press. Disponible en: https://doi.org/10.1515/9781474465649

Daldi, N. S. (2018). Arquitectas. Estrategias y obstáculos de inserción de las primeras mujeres al campo de la Arquitectura argentina (primera mitad del siglo XX). *Hábitat y Sociedad*, 15-29. Disponible en: http://dx.doi.org/10.12795/HabitatySociedad.2018.i11.02

Díaz, A., & Almeida, J. (2019). El impacto del diseño arquitectónico en la educación. Revista Iberoamericana de Psicología y Salud, 10(2), 89-104.

FAO. (19 de marzo de 2023). *fao.org*. *Enfoques de género transformadores*. (s. f.). JP-GTA. Disponible en: https://www.fao.org/joint-programme-gender-transformative-approaches/overview/gender-transformative-approaches/es

Fernández, Á. M., Fuentes-Lara, C., & Tolosa, N. K. (2022). Brechas y oportunidades de género en la dirección de la comunicación en España. *Palabra-Clave*, *25*(3), 1–33. Disponible en: https://doi.org/10.5294/PACLA.2022.25.3.5

Fonseca, S., Requeiro, R., y Valdés, A. (2020). La inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales vista desde el desempeño de los docentes de la educación básica ecuatoriana. [Inclusion of students with special educational needs: view from the performance of teachers of Ecuadorian basic education]. *Revista Universidad y Sociedad*, *12*(5), 438-444. https://n9.cl/oyxxx [Links]

García, M., & Cárdenas, L. (2020). La importancia del ambiente escolar en la educación inclusiva. Revista de Investigación Educativa, 38(2), 317-332.

García, A., & Rodríguez, E. (2018). La ausencia de género en la enseñanza de la arquitectura. Revista Internacional de Arquitectura y Urbanismo, 15(2), 143-158.

González, P. (2021). Integración de la perspectiva de género en la enseñanza de la arquitectura: experiencias desde la Universidad Politécnica de Madrid. Revista de Educación Superior, 50(3), 109-124.

García, R., & López, A. (2022). *Estrategias inclusivas y su impacto social*. Ediciones Educativas.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación (5a ed.). McGraw-Hill.López

Herrera, J., Parrilla, Á., Blanco, A., y Guevara, G. (2018). La Formación de Docentes para la Educación Inclusiva. Un Reto desde la Universidad Nacional de Educación en Ecuador. [Teacher Training for Inclusive Education. A Challenge from the National University of Education in Ecuador]. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, *12*(1), 21-38. https://n9.cl/ktf2t [Links]

López, M., & Gómez, R. (2020). La integración de la perspectiva de género en la enseñanza de la arquitectura: reflexiones desde la experiencia docente. Revista de Investigación en Educación, 18(2), 215-230.

Martínez-de-Oporto, P. E. (2019). Una cuestión histórica de género. La desigualdad educativa y el aprendizaje de la mujer en España. *Trabajo Social Global-Global Social Work*, *9*(16), 202–224. Disponible en https://doi.org/10.30827/tsg-

gsw.v9i16.9330

Martínez, J., & Sánchez, L. (2019). La importancia de la interdisciplinariedad en la enseñanza de la arquitectura desde una perspectiva de género. Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, 22(1), 45-58.

Martínez, V. N. (2017). *Playgrounds: La importancia educativa del espacio exterior*. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5989988

Morado, M. F., & Ocampo Hernández, S. (2019). Una experiencia de acompañamiento tecno-pedagógico para la construcción de entornos virtuales de aprendizaje en educación superior. *Educación (Universidad de Costa Rica)*, *43*(1), 43–60. Disponible en: https://doi.org/10.15517/revedu.v43i1.28457

Ocerin Ibáñez, O., & Rodríguez Oyarbide, I. (2022). De la ausencia de arquitectas a la feminización de las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura (1752-2000). Un breve acercamiento desde la perspectiva de género a la evolución del acceso de las mujeres a la formación en arquitectura en España. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, 161-182. Disponible en: https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/15665/Ausencia_Arquitectas_Feminizaci%C3%B3n_Escuelas.pdf?sequence=1

Pérez, F., & Gutiérrez, N. (2021). Arquitectura educativa y calidad educativa: una relación imprescindible. Educación y Educadores, 24(1), 171-188.

Proyecto Educativo Institucional PEI 2023. (2023). https://doi.org/10.26852/pei.2023

Rusu Marinela. (2021). Elements that Contribute to the Efficiency of Communication Between Teacher and Student. *Review of Artistic Education*, *22*(1), 258–269. Disponible en: https://doi.org/10.2478/rae-2021-0032

Sánchez Azcona, M. (31 de agosto de 2022). *La vida y obra de Matilde Ucelay Maórtua, la primera mujer arquitecta de España*. Obtenido de archdaily: https://www.archdaily.mx/mx/987599/la-vida-y-obra-de-matilde-ucelay-maortua-la-primera-mujer-arquitecta-de-espana

Saracho, O. N. (2018). The gendered nature of learning strategies: Implications for early childhood education. Early Childhood Education Journal, 46(1), 17-25.

Smith, Y. D. (2008). *El sujeto: los espacios públicos y privados desde el género. cuadernos de investigación uned, (5),* 113–126. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3987106

Solórzano, M. (2012). Espacios accesibles en la escuela inclusiva. [Accessible Spaces in Inclusive Schools]. *Revista Electrónica Educare* 17(1), 89-103. https://n9.cl/fxsgf [Links]

Soto, R. (2003). La inclusión educativa: Una tarea que le compete a toda una sociedad. [Educational inclusion: a task that concerns an entire society society as a whole]. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación*", 3(1), 1-9. https://n9.cl/l4swu [Links]

Torres, A., & Sánchez, P. (2017). La colaboración interdisciplinar en el diseño de entornos educativos. Revista de Educación, 374, 101-120.

UNAM. (2020). Cátedra UNESCO Mujer, Ciencia y Tecnología en América Latina. Recuperado de https://www.catedramct.unam.mx/

UNFPA. (10 de marzo de 2023). *unfpa.org.* Obtenido de Enfoques transformadores de género para lograr la igualdad de género y la salud y los derechos sexuales y reproductivos. Disponible en: https://www.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/UF_GTAmaterials_UNFPA_version_ES_04-online.pdf

Valdés, R., López, V., y Jiménez, F. (2019). Inclusión educativa en relación con la cultura y la convivencia escolar. [Educational Inclusion in Relation to School Culture and Coexistence]. *Educación y Educadores*, *22*(2), 187-211. https://n9.cl/6njhv [Links]

Valdés, R., Manghi, D., y Godoy, G. (2020). La participación estudiantil como proceso de inclusión educativa. [Student participation as a process of educational inclusion]. *Sinéctica*, (55), 1-27. https://n9.cl/1anidn [Links]

Anexo 1

ENTREVISTA – MUEJRES EN ARQUITECTURA

Entrevistador: Arq. Zuzanna Czerwinska
Entrevistado: Arq. Giordana Faccinetto
Fecha: 12.09.2023 10hrs (hora cdmx)

Formo parte de la Universidad Americana de Europa, mi nombre es Zuzanna Czerwinska soy arquitecta de profesión de nacionalidad polaca, tengo 6 años viviendo en Guadalajara, México. Trabajo como profesora base en la carrera de arquitectura en la Universidad Autónoma de Guadalajara. Actualmente estoy estudiando un Doctorado en Proyectos.

Me encuentro realizando una investigación sobre Arquitectura y género, con el título "Estrategias para mejorar la visibilidad de mujeres arquitectas en México." por lo que estoy interesada en saber su opinión sobre el rol de género en el área de arquitectura y las personas que le rodean.

Lo que diga, si usted lo considera necesario, será mantenido de forma anónima y con total discreción, el tratamiento de datos es para uso académico exclusivamente. Su nombre no será citado en ningún momento.

Ej. Mujer de 35 años con 2 años de experiencia profesional con ejercicio profesional en el estado de…

Si Ud. Acepta y desea interrumpir o no responder a una pregunta por cualquier cuestión, siéntase libre de decirlo.

La entrevista dura más o menos 30-40 minutos. ¿Estaría de acuerdo?

-> (esperar para que responda "estoy de acuerdo" claramente, debe ser registrado en la grabación)

1. ¿Cómo describiría el rol de género en el área de arquitectura (área de su trayectoria laboral)?

¿El trabajo dentro de un ámbito laboral está divido por género? ¿Las mujeres desarrollan actividades menos técnicas? ¿Las mujeres se dedican al diseño de interiores, decoración, etc.?

2. ¿Considera que las mujeres son capaces de liderar un proceso de proyecto arquitectónico?
3. ¿Qué diferencias cree que existen entre la arquitectura proyectada por una mujer y por un hombre?
4. ¿Cree que las mujeres tienen las mismas oportunidades para ejercer la arquitectura que los hombres?
5. ¿Cuáles son los problemas principales que enfrentan las mujeres arquitectas?
6. ¿Cree que las mujeres arquitectas se deciden por ser madre con menor frecuencia debido a su trayectoria laboral / área de trabajo?
7. Cuénteme un poco de usted como arquitecta, cuando inició su primer empleo, cómo era y cómo ha sido su recorrido y su experiencia profesional hasta el momento en su puesto actual.
8. ¿Considera que su camino al éxito era igual que de un hombre? ¿Le costó más tiempo, trabajo, esfuerzo?
9. ¿Se enfrentó, en su camino profesional, con algún tipo de discriminación, peor tratamiento por ser mujer? ¿En algún momento ha sufrido de discriminación, violencia física o psicológica por el hecho de ser mujer?
10. ¿Cómo cree que ha cambiado (si lo ha hecho) la cuestión de género en su ámbito laboral desde cuándo comenzó? ¿Qué medidas está tomando su empresa en temas de igualdad de género? ¿Puede mencionar alguna buena práctica?
11. Según su experiencia y conocimiento, ¿Cuáles son las estrategias que implementan las mujeres para “sobrevivir” en el ámbito laboral de arquitectura?

    ¿Las mujeres resignan de su feminidad para lograr más éxito en el ámbito de arquitectura? Su manera de vestirse esta directamente asociada con la intención de evitar acoso sexual en el trabajo y/o discriminación por género? ¿Resignan de crear familia solamente por las ganas de trabajar y ser exitosas en el ámbito laboral de arquitectura?

Anexo 2

Encuesta sobre Conciencia y Diversidad de Género en la Arquitectura. **Instrucciones:** Esta encuesta tiene como objetivo evaluar el impacto de las actividades realizadas en el aula sobre la equidad de género y la diversidad en la arquitectura. Responda con sinceridad. Sus respuestas serán confidenciales.

1. Datos Generales

1. Edad: ___
2. Género:
    - Femenino
    - Masculino
    - No binario
    - Prefiero no decirlo
3. ¿En qué año de la carrera de arquitectura te encuentras?
    - Primer año
    - Segundo año
    - Tercer año
    - Cuarto año
    - Quinto año

2. Conciencia sobre Equidad de Género

4. Antes de participar en los talleres, ¿cómo evaluarías tu nivel de conciencia sobre la equidad de género en la arquitectura?
    - Muy bajo
    - Bajo
    - Medio
    - Alto
    - Muy alto
5. Después de los talleres, ¿cómo evaluarías tu nivel de conciencia sobre la equidad de género en la arquitectura?
    - Muy bajo
    - Bajo
    - Medio
    - Alto

- Muy alto

6. ¿Consideras que los talleres te ayudaron a comprender mejor la equidad de género en el ámbito académico y profesional?
    - Sí, mucho
    - Sí, en cierta medida
    - No, poco
    - No, en absoluto

3. Comprensión de la Diversidad en la Arquitectura

7. Antes de los talleres, ¿cómo evaluarías tu nivel de comprensión sobre la diversidad en la arquitectura?
    - Muy bajo
    - Bajo
    - Medio
    - Alto
    - Muy alto
8. Después de los talleres, ¿cómo evaluarías tu nivel de comprensión sobre la diversidad en la arquitectura?
    - Muy bajo
    - Bajo
    - Medio
    - Alto
    - Muy alto
9. ¿Consideras que los talleres contribuyeron a mejorar tu percepción sobre la diversidad en la arquitectura?
    - Sí, mucho
    - Sí, en cierta medida
    - No, poco
    - No, en absoluto

4. Experiencias y Opiniones

10. ¿Has experimentado o presenciado discriminación de género en el ámbito académico de la arquitectura?

- Sí, frecuentemente

- Sí, algunas veces
- No, nunca

11. ¿Crees que se deben implementar más políticas institucionales para promover la equidad de género y la diversidad en la arquitectura?

- Sí, es urgente
- Sí, pero de manera gradual
- No, no es necesario

12. ¿Qué estrategias consideras más efectivas para fomentar la equidad de género en la educación de arquitectura? (Puedes seleccionar más de una opción)

- Incorporar estos temas en el plan de estudios
- Sensibilizar a docentes y estudiantes
- Crear espacios seguros para la discusión
- Fomentar mentorías y apoyo a estudiantes

5. Reflexión Final

13. ¿Te gustaría participar en futuras actividades sobre equidad de género y diversidad en la arquitectura?

- Sí
- No

¿Tienes algún comentario o sugerencia sobre cómo mejorar estos talleres?