

Memoria de Talleres

XXIII Encuentro de Formación Docente

INNOVACIÓN EDUCATIVA

“Juntos construimos los futuros”



Vicerrectoría
Académica

Dirección de
Apoyo Académico

Coordinación de
Formación Docente



*Una memoria con la relatoría de los Talleres XXIII EFD
realizados el 21 de junio del 2023*

Coordinación de Formación Docente (Compilador)

Universidad La Salle, Ciudad de México 2023



PRESENTACIÓN

El pasado 21 de junio de 2023 tuvo lugar el XXIII Encuentro de Formación Docente (XXIII EFD), con el tema “Innovación Educativa. Juntos construimos los futuros”. Éste es un espacio creado para promover la reflexión y el intercambio sobre las prácticas educativas.

El XXIII EFD se desarrolló de manera simultánea en las Unidades Condesa, Santa Teresa y San Fernando de la Universidad La Salle México, en un horario de 9:00 a 14:00 pm.

El programa del Encuentro estuvo integrado por los siguientes momentos:

- Bienvenida, Oración y Homenaje. Unidad Condesa
- Experiencia digital con Microsoft (Hololens y realidad aumentada). Unidad Santa Teresa.
- Conferencia Magistral por la Mtra. Gabriela Díaz Alatríste. Directora de Orquesta del Estado de México. Unidad San Fernando.
- Espacio de receso. Todas las unidades.
- Talleres para colaboradores académicos y administrativos. Todas las unidades.

Los tres primeros momentos del programa se desarrollaron en los auditorios de las unidades (Auditorio Adrián Gibert, Auditorio Santa Teresa y Teatro de la Facultad Mexicana de Medicina), contando con transmisiones vía streaming.

Posterior al espacio de receso se implementaron una serie de talleres diseñados y dirigidos por cada una de las Facultades, Coordinaciones y Escuelas participantes. Estos talleres tuvieron el objetivo de compartir procesos didácticos propios de los campos de especialidad de cada unidad, con docentes de diversas especialidades y niveles educativos, para que a partir de este intercambio las y los profesores vivenciaran de primera mano estas prácticas innovadoras y asertivas en un concepto diferente de aula, laboratorio, sala y otros espacios que se han integrado a la Universidad.

En total se contó con 34 talleres, divididos en 46 grupos, distribuidos conforme a la siguiente tabla:

Unidad	Talleres	Grupos	Participantes asignados
Condesa	19	25	503
Santa Teresa	8	12	248
San Fernando	7	9	149
Totales	34	46	900 registros*

Para la implementación de los talleres se tuvo la participación de 201 colaboradores, distribuidos como responsables en los 34 talleres: 21 coordinadores, 64 mediadores, 84 auxiliares y 32 relatores.

Esta experiencia en el XXIII Encuentro de Formación Docente ha sido suigéneris y muy enriquecedora para toda la comunidad académica de nuestra casa de estudios. Agradecemos la participación y apoyo de todas y todos los que con su trabajo hicieron posible este evento. La presente Memoria es producto de esa labor, es la muestra de lo que la *Fraternidad* y la *Comunidad* son capaces de lograr *para transformar*.

Coordinación de Formación Docente

Noviembre 2023



TABLA DE CONTENIDO

Relatoría de los Talleres XXIII EFD

APLICACIÓN PRÁCTICA DE LA FOTOGRAFÍA 16

Escuela Preparatoria Santa Teresa (EPST)
Mediación: Enrique Manzano Martínez
Relatoría: Enrique Manzano Martínez

APLICACIONES DE LA INSTRUMENTACIÓN BIOMÉDICA PARA LA ATENCIÓN A LA SALUD 20

Facultad de Ingeniería (FI)
Mediación: Juan Maldonado Cubas, José Israel Hernández Oropeza, María del Carmen Arquer Ruiz, Alberto Isaac Pérez Sanpablo, Erick Ramírez Aguilar
María Fernanda Toledo Romo, Carlos Herrera Anda
Relatoría: Azucena Sotres Rueda

CÓMO EMPRENDER PARA LA JUBILACIÓN 24

Coordinación de Desarrollo Humano-Profesional (CDHP)
Mediación: Jaaziel Daniel Barajas Huerta
Relatoría: María Asunción Mendoza Becerra

CUÉNTAME UNA HISTORIA... CÓMO UTILIZAR EL STORYTELLING PARA PRESENTACIONES EFECTIVAS 28

Facultad de Negocios (FN)
Mediación: María del Carmen Pereda Barrios, Ana Violeta Bonilla Ramírez, Adolfo Rangel Díaz de la Vega, Juan Carlos Toxqui López
Relatoría: Norma Beatriz Barajas Caballero

DISEÑA TU HABITACIÓN IDEAL 32

Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación (FAMADyC)
Mediación: Mónica Pérez Báez, Elisa Marcela García Casillas
Relatoría: María Trinidad Orozco Díaz

ENCHÚLAME LA FOTO. CAPTURA DE IMÁGENES CON TU CEL. 36

Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación (FAMADyC)
Mediación: Luis Enrique Argüelles Arredondo
Relatoría: Gustavo Guerrero Carrasco

EQUIDAD DE GÉNERO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS FORMAS DE MASCULINIDAD 40

Coordinación de Desarrollo Humano-Profesional (CDHP)
Mediación: Bernardo Báez Vázquez, Juan Carlos Cabrera Sámano
Relatoría: Yessica Esthela Cruz Avila

ESCÚCHAME. SIMULADOR DE ESCUCHA GENUINA PARA GENERAR CAMBIOS POSITIVOS EN MIS ESTUDIANTES 44

Atención a Grupos Estudiantiles -Coordinación de Impulso y Vida Estudiantil (CIVE)
Mediación: Bruno R. Díaz Barrionuevo y Raquel Elías Hernández
Relatoría: María Luisa Sánchez González

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS EN LABORATORIOS DE PRÁCTICAS DE SALUD 48

Escuela de Altos Estudios en Salud (EAES)
Mediación: Dayana Montes de Oca Castro, Raúl Fernando Martínez Martínez
Relatoría: Violeta Soria Ramírez

EXAMEN FINAL PRÁCTICO DE LABORATORIO52

Facultad de Ciencias Químicas (FCQ)
Mediación: Gabriela Lucila Ramírez Vélez, Anabelle Cerón Nava
Relatoría: Araceli García Lloret

FINANZAS PARA NO FINANCIEROS58

Facultad de Negocios (FN)
Mediación: María Isabel Valiñas Coalla, Eduardo Contreras Cristán, Rubén Ojeda Hernández
Relatoría: César Rafael Castro Quiróz

FUNDAMENTOS TÉCNICOS EN EL FÚTBOL62

Coordinación de Educación Física y Deportes (CEFD)
Mediación: Aldo Benjamín Gallardo Tapia, Javier Reyes Morales, Francisco Fabián Alcaraz Álvarez, Carlos Cureño Díaz de León

Relatoría: Francisco Jiménez Arenas

¡HAZ TU CLASE DE PELÍCULA!66

Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación (FAMADyC)
Mediación: Clara Patricia Sánchez Celis
Relatoría: Martha Patricia Rodríguez Molina

INMERSIÓN EN EL APRENDIZAJE: UNA PRÁCTICA DE LABORATORIO70

Escuela Preparatoria Condesa (EPC)
Mediación: Ignacio Ortiz Flores, Vicente Gerardo Hernández Hernández
Relatoría: Joel Aguirre de la Cadena

INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA DE ALIMENTOS. ELABORACIÓN DE DULCES TÍPICOS MEXICANOS Y DISEÑO DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS76

Facultad de Ciencias Químicas (FCQ)
Mediación: María Lorena Cassis Nosthas, María Dolores Vergara Ocariz, Claudia Ariadna Acero Ortega.
Relatoría: María José Losana Valencia, Mariana Vilchis Cárdenas

INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA FARMACÉUTICA. ELABORACIÓN DE CREMAS Y FABRICACIÓN DE TABLETAS POR COMPRESIÓN DIRECTA80

Facultad de Ciencias Químicas (FCQ)
Mediación: Norma Angélica Villanueva Martínez
Relatoría: Sabrina Colett Guzmán Mercado

LA MÚSICA, ESPACIO DE CREATIVIDAD Y FELICIDAD84

Escuela Preparatoria Santa Teresa (EPST)
Mediación: Francisco Javier López Álvarez
Relatoría: Francisco Javier López Álvarez

LA PRIMERA IMPRESIÓN ES LO QUE CUENTA88

Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación (FAMADyC)
Mediación: Roberto de Ulsar Alexander
Relatoría: Rubén Alejandro Gutiérrez López

LA SALLE SIN FRONTERAS: ESTANCIA VIRTUAL92

Dirección de Campus Virtual y Centro Internacional de Educación La Salle (CIEL)
Mediación: María del Carmen de Urquijo Carmona, Luz de Lourdes Cantón Galicia, Roberto Pozos Cuéllar
Relatoría: María Teresa Rojas Méndez

LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA INTEGRIDAD ACADÉMICA Coordinación de Biblioteca (CB) Mediación: Concepción Hernández Piña, César Eduardo Loa Valdez, José de Jesús González González Relatoría: Pablo Iván Sánchez	98	MINERÍA DE DATOS PARA EL ANÁLISIS DE CALIFICACIONES Y APOYO A DOCENTES Escuela Preparatoria Santa Teresa (EPST) Mediación: Cuautli Martínez Guerrero, Diana Elinos Calderón Relatoría: José Eduardo Uscanga Roldán	118
MANEJO DE EMERGENCIAS MÉDICAS POR EL DOCENTE Facultad Mexicana de Medicina (FMM) Mediación: Josefina Serrano Pérez, Fernando Daniel Argueta Muñoz Relatoría: Salvador Ravelo Acevedo	102	MOZART A LA ESCUCHA... DE TUS EMOCIONES Coordinación de Formación Cultural (CFC) Mediación: Fabián Fournier Ruiz Relatoría: Marisela Martínez Alarcón	122
MANUFACTURA DE UN PROTOTIPO RÁPIDO MEDIANTE HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS Facultad de Ingeniería (FI) Mediación: Erick Ramírez Aguilar, María Fernanda Toledo Romo Relatoría: Guillermo Martínez Córdova	106	NO DES PASO SIN HUARACHE Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación (FAMADyC) Mediación: Areli Maciel Regalado, Silvia González Mercado Relatoría: Josefina Eretza Ramos	130
MEDITACIÓN Y EXPERIENCIA LÚDICA, RECONEXIÓN CON LA VIDA Coordinación de Pastoral Universitaria (CPU) Mediación: José Saavedra Flores C.R. Relatoría: Virginia Colín Monrreal	110	PRÁCTICA FORENSE EN MATERIA PENAL Facultad de Derecho (FD) Mediación: Gabriela Concepción Orihuela Narváez, Rafael Santa Ana Solano Relatoría: Isis Castellanos Sánchez	134
MIGRACIÓN INTERNACIONAL Facultad de Derecho (FD) Mediación: Juan Carlos Calleros Alarcón, Rubén Alfonso Peña Carmona Relatoría: Francisco Márquez Cardelas	114	PROYECTOS DE IMPACTO SOCIAL: ENFOQUES Y POSIBILIDADES Coordinación de Desarrollo Social y Comunitario (CDHC) Mediación: María de los Ángeles Garriga González, Luis Enrique Puga Brito Relatoría: Miriam Vite Hipólito	138

SIMULACIÓN CLÍNICA HACIA LA PRÁCTICA SEGURA

144

Escuela de Altos Estudios en Salud (EAES)
Mediación: María de los Angeles Franco Martínez, Francisco Javier Quirasco Baruch, Beatriz Chávez Anaya, Leticia Becerra Quevedo
Relatoría: Leticia Becerra Quevedo

TERAPIA ARTÍSTICA-EXPRESIÓN CORPORAL

148

Coordinación de Formación Cultural (CFC)
Mediación: Federico Méndez Tejeida
Relatoría: Sasha Iliana Montiel Alvarado

TERRARIO A PEQUEÑA ESCALA: ECOSISTEMAS AUTOSUFICIENTES

154

Atención a Grupos Estudiantiles (AGE)
Mediación: Rubí Alondra Pérez Franco
Relatoría: Sandra Guadalupe Olivera De Viana

TU VOZ EN LA RADIO

160

Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación (FAMADyC)
Mediación: Elsa Villar Rodríguez, Edgar Ramón Olivares Sandoval
Relatoría: Rosa María Mata Peña

VAMOS AL AIRE. UN DÍA EN EL FORO DE TV

164

Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación (FAMADyC)
Mediación: Mariana Argüelles Vázquez
Relatoría: Alma Rosa Martínez Perusquía

VER MÁS ALLÁ DE LA EXPERIENCIA CINEMATOGRAFICA

168

Coordinación de Formación Cultural (CFC)
Mediación: Juan Luis Ramírez Ruíz
Relatoría: Lorena Andrea Munguía García

VIAJANDO A LA PROFUNDIDAD DEL APRENDIZAJE

174

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS)
Mediación: Martha Patricia Sosa Pineda, Katia Bacha Lazo De La Vega, Emiliano Villavicencio Trejo, Carmen Gabriela Avilés Robles, Leonardo Jiménez Loza, Rosa María García Jiménez, Francisco Alejandro Enríquez Torres
Relatoría: María Elena Flores Morales

汉语不太难 (HÀNYŮ BÚ TÀI NÁN) O EL CHINO MANDARÍN NO ES TAN DIFÍCIL: ROMPER EL MITO DEL IDIOMA

178

Coordinación del Centro de Idiomas (CI)
Mediación: Rodrigo Jacobo Jiménez Díaz
Relatoría: Nubia Erenghard Valverde Montoya



INNOVACIÓN
EDUCATIVA

XXIII
Encuentro de
Formación Docente

Juntos construimos
los futuros

XXIII
Encuentro de
Formación Docente

Universidad
La Salle
México

*Escuela Preparatoria
Unidad Santa Teresa*

Mediación:

Enrique Manzano Martínez

Apoyo:

Rosario de Lourdes Pereyra Espinosa

*“Aplicación práctica
de la fotografía”*



Objetivo:

Desarrollar las habilidades artísticas y compositivas de los participantes en el proceso de tomas fotográficas mediante el uso de herramientas tecnológicas, en el marco de la ejecución del proyecto.

Relatoría: Enrique Manzano Martínez

De manera introductoria al taller, los asistentes se presentaron uno a uno, mencionaron su nombre y la Escuela o Facultad en la que se encuentran adscritos; asimismo, comentaron su expectativa respecto al taller en el que iban a participar. Al concluir este momento, el mediador explicó los objetivos y la finalidad del taller y el producto final que se espera lograr.

Posteriormente, como parte del desarrollo del taller, se dieron a conocer los principios básicos de la fotografía por medio de una presentación en power point: la composición, la iluminación, el encuadre, el emplazamiento y su aplicación práctica. Dentro de ese mismo momento, se presentaron los géneros básicos de la fotografía.

Una vez terminada la exposición, el mediador solicitó que se formaran equipos de 4 asistentes para fotografiar los temas que previamente habían acordado los participantes. Se llevó a cabo la práctica fotográfica dentro del taller, utilizando su celular, recorriendo 8 estaciones, donde se encontraban diferentes productos como por ejemplo: alimentos, donde los participantes utilizaban los elementos básicos de composición vistos en el primer momento del taller.

Se pusieron en práctica los principios básicos de la fotografía, mismos que se plasmaron en los ejercicios sobre: Retrato en low key, bodegón y fotografía de producto.

Finalmente, en un chat de teams creado para la ocasión, los asistentes subieron sus trabajos finales, donde pudieron ser apreciados y comentados de manera grupal. Asimismo, con el uso de una aplicación de internet, los participantes pudieron colocar sus fotografías en una portada de libro y cartel, lo cual les permitió apreciar su trabajo final en un simulacro de cómo luciría en las librerías y en la pared.

Cierre:

Se realizó una reflexión final sobre el trabajo realizado: “Tecnología, creatividad y entusiasmo, receta fundamental para la enseñanza-aprendizaje”.



Facultad de Ingeniería (FI)

Mediación:

Juan Maldonado Cubas

José Israel Hernández Oropeza

María del Carmen Arquer Ruiz

Alberto Isaac Pérez Sanpablo

Carlos Herrera Anda

*“Aplicaciones de la
instrumentación biomédica
para la atención a la
salud”*



Objetivo:

Fortalecer el desarrollo de las habilidades teórico-prácticas a través del uso de herramientas tecnológicas para la atención a la salud.

Relatoría: Azucena Sotres Rueda

El taller comenzó con la presentación de los mediadores, una explicación del marco general del taller, y su desarrollo en cuatro módulos de quince minutos cada uno; los participantes rotarían por grupos hasta completar los cuatro.

Primer módulo. “Medición de glucosa en sangre”. Explicación de la ingeniería biomédica tradicional (ciencias de la vida, ingeniería electrónica e ingeniería en computación) e ingeniería biomédica moderna (biotecnología, micro y nano electrónica, inteligencia artificial, ciencias físico-matemáticas y químico-biológicas). Luego, consejos para medir la glucosa en sangre y herramientas necesarias para ello. Se destacó que los estudiantes de ingeniería desarrollaron un prototipo de glucómetro no invasivo. Ningún participante se animó a medir su glucosa durante esta actividad.

Segundo módulo. “Explicación del método para detectar la actividad muscular del ser humano mediante la electromiografía”. Se enfatizó la importancia de esta técnica para los atletas y la posibilidad de crear aplicaciones para mejorar el rendimiento muscular. Esto generó mayor interés entre los docentes. Dos de ellos participaron activamente en la demostración, utilizando chupones como parte de los accesorios.



Tercer módulo. Se presentó la “velocidad de conducción nerviosa” utilizando un electrofisiógrafo, herramienta destinada principalmente a la docencia e investigación. El ponente realizó una práctica en su propia mano, mostrando los resultados de la estimulación en un tiempo de 14 milisegundos. Los docentes asistentes quedaron muy satisfechos con esta actividad.

Cuarto módulo. Se mostró la práctica sobre el “Sistema de monitoreo de signos vitales”. Fueron usados un monitor de signos vitales y un baumanómetro digital para mostrar las frecuencias cardíacas y medir la tensión arterial, la temperatura, los latidos del corazón y la oxigenación. Uno de los docentes participó entusiastamente, interesado en conocer su estado de salud en ese momento.



Cierre:

El taller concluyó con palabras de agradecimiento por parte de los mediadores, quienes elogiaron la participación activa y el entusiasmo del grupo. Varios docentes expresaron su gratitud por la invitación y destacaron lo interesante que resultó conocer aspectos fuera de su área de trabajo diario en la institución. Valoraron el impacto positivo que estas actividades tienen en los estudiantes al despertar su interés por diferentes carreras ofrecidas por la universidad y resaltaron la importancia de contar con profesionales comprometidos en la formación académica.

*Coordinación de Desarrollo
Humano Profesional (CDHP)*

Mediación:

*Jaaziel Daniel Barajas Huerta
Octavio Arturo Vázquez Santander*

Apoyo:

Dolores Eugenia Ayala Vázquez

*“Cómo emprender para la
jubilación”*



Objetivo:

Facilitar que el docente reflexione sobre las diversas perspectivas del retiro a través de su participación en un ejercicio práctico en equipo, centrándose en la innovación en un entorno colaborativo. Asimismo, evaluará los aspectos financieros a largo y corto plazo según su etapa de vida actual, con el fin de diseñar un esquema de jubilación personalizado y adquirir las habilidades necesarias para su implementación.

Relatoría: María Asunción Mendoza Becerra

El taller tuvo como tema central la importancia de emprender, sin importar la edad. Inicia con una presentación en power point, en donde muestra que la edad no es importante para emprender, desde los 3 años, hasta los 96.

1. Actividad: se colocan nueve puntos horizontales, 3x3, y se da la indicación de tratar de unirlos en cuatro líneas sin desprender el lápiz. Al término del ejercicio se reflexiona que, en esta actividad, como en otras en la vida se debe intentar pensar diferente, salir de la caja, romper el paradigma establecido.
2. En equipos, se comparten tres preguntas: ¿Qué querías ser de grande cuando eras niño?, ¿Has querido realizar algo en el trayecto de tu vida? Los docentes participantes compartieron por equipos diferentes ideas de emprendimiento.

3. Se pide a los asistentes desarrollar una idea, que tenga bases de ser presentada e incluya un dibujo al respecto.
4. Los asistentes compartieron ideas que pueden ser desarrolladas, sin mucha inversión, si con muchas ganas.



Cierre:

Se habló de las múltiples posibilidades que existen para la jubilación, se da información breve de las leyes de 1973 y 1997, para jubilarse, buscar asesoría, no tener miedo, inventario de afores, planificar todas las acciones necesarias para la pensión.

Todos los asistentes trabajaron en equipo, comentaron distintas ideas y participaron activamente.

Facultad de Negocios (FN)

Mediación:

María del Carmen Pereda Barrios

Ana Violeta Bonilla Ramírez

Adolfo Rangel Díaz de la Vega

Juan Carlos Toxqui López

Markel Israel Lehman Elizondo

*“Cuéntame una
historia...cómo utilizar
el storytelling para
presentaciones efectivas”*



Objetivo:

Identificar diversas estrategias para la creación y desarrollo discursos como elementos de apoyo en la construcción de conocimientos, a través de mensajes e historias cautivadoras para diferentes tipos de audiencia.

Relatoría: Norma Beatriz Barajas Caballero

Se inició con una dinámica de presentación de los participantes. Cada participante tuvo la oportunidad de contar una historia personal que le hubiera tocado el corazón. Estas historias fueron variadas y emotivas, y ayudaron a crear un ambiente de confianza y empatía en el grupo. Se presentó y explicó que el objetivo del taller era aprender a contar historias de una manera efectiva.

A continuación, se presentaron algunas propuestas innovadoras para crear historias:

- Relacionables: Las historias deben conectar con las emociones y experiencias de las personas.
- Convincentes: Las historias deben ser capaces de persuadir a las personas a tomar una acción.
- Eficaces: Las historias deben tener un impacto positivo en las personas.

Los participantes fueron colocados en cuatro equipos. Cada uno tuvo la tarea de presentar una historia que les hubiera tocado. Los equipos utilizaron carteles, gráficos y otras herramientas para crear presentaciones visuales atractivas. Después de que cada equipo presentó su historia, se invitó a los presentes a compartir sus experiencias y conclusiones. Los talleristas comentaron que habían aprendido que las historias son una herramienta poderosa para comunicar ideas y emociones. También comentaron que la actitud con la que se cuenta una historia es fundamental para su impacto.

Los participantes expresaron que fue una experiencia enriquecedora. Aprendieron que las historias son una forma poderosa de conectar con las personas; así como la actitud con la que se cuenta una historia es fundamental para su impacto. Alguien más compartió que las habilidades adquiridas le serían útiles en su vida personal y profesional. Otro afirmó que estará más atento a las historias que le cuentan y a la forma en que él las contaría.

Cierre:

Hubo mucha participación por parte de los asistentes, aprendieron que todos vendemos historias incluso a nosotros mismos nos vendemos historias según nuestra actitud ante las situaciones.



*Facultad Mexicana de
Arquitectura, Diseño y
Comunicación (FAMADyC)*

Mediación:

Mónica Pérez Báez

Elisa Marcela García Casillas

Apoyo:

Carlos Enrique Razo Ruiz

*“Diseña tu
habitación ideal”*



Objetivo:

Utilizar una metodología simple permitirá visualizar, proponer y proyectar la transformación de un espacio.

Relatoría: María Trinidad Orozco Díaz

Para iniciar, los mediadores se presentaron, mencionaron sus nombre y estudios académicos. Invitaron a los participantes a expresar cuál es su idea previa de los contenidos del taller.

Los mediadores, hablaron de la licenciatura en Diseño de Ambientes Interiores y Exteriores, explicaron de qué trata.

El primer tema del taller abordó información respecto al clima, los tipos de climas y elementos que existen y cómo influyen éstos en las construcciones. Explicaron estrategias de diseño, confort y bienestar. La Luz y los colores, las emociones que transmiten, así como el propósito de la iluminación, cómo influye la luz en nuestro bienestar, cómo el ambiente impacta en nuestra salud.

Las propiedades de la luz y cómo nos ayuda apreciar mejor los colores.

“La luz es importante en nuestro ambiente y en nuestra salud”.

Explicaron sobre la estructura – cuerpo: “ergonomía”, cómo se integra el cuerpo humano y la máquina o instrumento que debe utilizar. Hablaron acerca de las ciencias en las que se apoya la ergonomía. Señalaron: “Los elementos influyen en cómo nos sentimos, el confort en cada espacio en donde nos podremos encontrar”.

A partir de ello, los participantes pudieron manipular algunos materiales para sentir su textura.

Los mediadores indicaron la importancia de las medidas para espacios y algunas normas nacionales e internacionales que podemos consultar.

Se realizó un ejercicio para los participantes, consistió en tomarse entre ellos medidas de altura para sacar percentil (muestras de medida). Altura al hombro, altura al ojo, largura de rodilla, sentado. Son algunas de las medidas que deben considerar al elaborar nuestros muebles, la medida influye en la manera en que utilizamos los muebles y repercute en nuestro bienestar, postura y salud.

El taller continuó con una actividad por equipos, que consistió en el diseño de una habitación para una niña, un adolescente, un adulto y persona con una discapacidad motriz, todos en diferentes estados de la República Mexicana, para el diseño consideraron materiales, colores y objetos.

Al finalizar la actividad los participantes expusieron sus ideas.

Al concluir los mediadores dieron un obsequio a todos los participantes.



Cierre:

Habitamos un espacio el 90% de nuestra vida, por ello, los diseños son importantes.

Se deben considerar los elementos que proporcionaron los mediadores, clima, ambiente, luz, color, diseño, medidas, etc. Para diseñar un espacio ideal, todos estos factores repercuten en el confort y en nuestra salud física y mental.

*Facultad Mexicana de
Arquitectura, Diseño y
Comunicación (FAMADyC)*

Mediación:

Luis Enrique Argüelles Arredondo

Apoyo:

Nora Alicia Espino Amor

Aarón Paredes Fernández de Lara

*“Enchúlame la foto.
Captura de imágenes con
tu cel.”*



Objetivo:

Comprender las cualidades de la cámara del celular para sacar el mejor provecho de la herramienta.

Relatoría: Gustavo Guerrero Carrasco

Al inicio del taller se realizó una breve explicación sobre la evolución de la fotografía, desde sus inicios hasta la fotografía digital.

El mediador menciona que la fotografía computacional está desplazando a la fotografía tradicional ya que, los dispositivos móviles han tenido mejoras en su constitución para satisfacer las necesidades de las personas, y en particular funciones como el modo noche, fotografía panorámica, ráfaga, entre otras, así como las mejoras de las imágenes capturadas con los dispositivos que, por medio de los softwares incluidos en los móviles, permiten optimizar los resultados.

Dentro de la exposición se abordaron aspectos más técnicos: comparaciones y similitudes entre una cámara profesional y una cámara de un celular. El mediador explicó lo referente a los componentes de algunos dispositivos móviles, entre ellos el “diagrama físico”.

La exposición continuó a partir de la pregunta ¿Cómo destacar el área de interés en una fotografía?

También se hizo mención sobre los tipos de enfoques que se pueden realizar con las cámaras de los celulares y las diferentes técnicas de iluminación existentes y que se pueden aprovechar dependiendo el entorno en el que la persona se encuentre al momento de realizar las fotografías.

Posterior a la explicación del mediador, se les indicó a los asistentes del taller que realizarían una práctica de campo, la cual consistía en hacer distintas tomas en los alrededores de las instalaciones usando sus dispositivos móviles y aplicando las recomendaciones mencionadas por los talleristas.

Cierre:

Una vez concluida la práctica de campo se regresó al aula, donde los talleristas hicieron una revisión y arreglos de las imágenes capturadas.

Para culminar la práctica del taller, los asistentes expusieron las fotografías que tomaron explicando los enfoques y técnicas utilizadas.



*Coordinación de Desarrollo
Humano Profesional (CDHP)*

Mediación:

*Bernardo Báez Vázquez
Juan Carlos Cabrera Sámano*

Apoyo:

Mónica Ruiz Esquivel

*“Equidad de género para
la construcción de nuevas
formas de masculinidad”*



Objetivo:

Concientizar al docente sobre los estereotipos de género arraigados en la cultura, fomentando un trato igualitario y un entorno respetuoso mediante el análisis de las causas de los estereotipos, la identificación de desigualdades a través de preguntas reflexivas, y la propuesta de soluciones basadas en la diversidad de masculinidades para abordar la discriminación de género.

Relatoría: Yessica Esthela Cruz Ávila

El taller inició con la presentación de los mediadores y posteriormente de cada uno de los participantes. El desarrollo fue como si se impartiera un tema a los estudiantes, pues se buscaba esta práctica para que los participantes pudieran expresar sus ideas abiertamente y tener una conversación respetuosa y equitativa.

En la parte inicial del taller se presentaron diversas diapositivas que mostraban frases importantes a considerar del tema tratado y se buscó propiciar la interacción con cada uno de los participantes.

Algunas de las opiniones que expresaron los docentes asistentes fueron:

- Tener la confianza de los estudiantes para que se acerquen a los docentes a buscar apoyo sin el temor de ser regañados.
- En todo tipo de relación no hay que buscar culpables, hay que buscar soluciones.

- Apoyar a los hombres, no solo a las mujeres, ya que también se sienten presionados y quieren ser libres de esquemas.

hogar mientras la mujer se quedaba a realizar los quehaceres y cuidado de los hijos, y con el paso del tiempo esto se ha modificado en algunos casos.

Posteriormente se desarrolló una actividad en la que se dio lectura a una serie de preguntas y cada participante debía dar un paso al frente en el caso de que esa pregunta le hiciera eco. Al finalizar la actividad, se tuvo un momento de reflexión en el que la mayoría coincidió acerca de cómo el rol de los hombres ha ido cambiando a lo largo del tiempo, ya que anteriormente ellos mantenían un

Fue importante identificar que actualmente hay una paridad de poderes, un cambio de roles, del sistema de creencias, de convicciones y responsabilidades, al ser conscientes de la importancia de la equidad de género.

Cierre:

Se rescataron opiniones importantes, principalmente en el sentido de la práctica docente:

- Mantener relaciones interpersonales desde el respeto y la equidad.
- Buscar acuerdos y no violencia.
- Si no hay equidad, todos nos veríamos afectados.
- Pensar en el bienestar individual y colectivo.
- No solo hay que decir, hay que poner el ejemplo.
- Si no se piensa en la dignidad humana, no puede haber un bien social.



*Atención a Grupos Estudiantiles
Coordinación de Impulso y Vida
Estudiantil (CIVE)*

Mediación:

Bruno R. Díaz Barrionuevo

Raquel Elías Hernández

*“Escúchame. Simulador
de escucha genuina para
generar cambios positivos
en mis estudiantes”*



Objetivo:

Desarrollar en los participantes la capacidad de transformar su actitud de negativa a positiva mediante técnicas de escucha genuina, a través de la experiencia en un simulador de escucha. El objetivo es adquirir las habilidades necesarias para aplicar este cambio en su rol de educadores, facilitando la resolución de conflictos, eliminando bloqueos para el aprendizaje y mejorando las relaciones grupales con el fin de alcanzar metas significativas en el ámbito educativo.

Relatoría: María Luisa Sánchez González

El taller da inicio con la presentación de los facilitadores. Se indica que en el taller se pretende que los estudiantes se sensibilicen, sean escuchados y mantener una buena comunicación.

Se presentó un caso real de una alumna que quería que alguien la escuchara, ya que se encontraba intensamente molesta por la situación que estaba viviendo en esos momentos.

Los facilitadores aplicaron una técnica con el objetivo de ejemplificar en qué medida ésta puede ayudar a analizar las cosas desde otra perspectiva. La técnica consiste en:

- Leer atentamente las conductas a observar, tanto las que ofrecen un patrón de escucha activa como aquellas que construyen un patrón de comunicación no violenta.

- Disponerse a observar activamente la interacción entre el facilitador con la estudiante. Registrar la observación con el siguiente criterio: dibujar una marca en el rango de 0 a 4 si se considera que la conducta no estuvo presente o estuvo presente muy pocas veces o de manera poco clara.
- Dibujar una marca en el rango 5 a 9 si se considera que la conducta estuvo presente de manera frecuente, mejorando la interacción con la del estudiante.
- Dibujar una marca en el rango de 10 si considera que la conducta estuvo presente en todas las ocasiones y se llevó a cabo de una manera que generó un cambio positivo de actitud en él o la estudiante y favoreció a la toma de acuerdos de conformidad de ambas partes.

Posteriormente se realizó un diálogo entre la alumna y el facilitador; al final la alumna se sintió relajada y de mejor ánimo.

El facilitador reflexiona en el sentido de crear un compromiso por parte de la alumna, y donde ella accede a recibir ayuda profesional; así como cumplir con sus obligaciones académicas.

Cierre:

Se comenta que se deben propiciar conversaciones en orden a tranquilizar a las personas, mantener la calma y transmitir tolerancia para no generar problemas. Aunque no hubo solución, se logró escuchar y sería importante realizar talleres de manejo de emociones, de negociación, de escucha, solución de conflictos.



*Escuela de Altos Estudios en
Salud (EAES)*

Mediación:

Dayana Erminia Montes de Oca Castro

Raúl Fernando Martínez Martínez

Apoyo:

Ana Elisa Aguirre Ocaña

Wendy Jacqueline Hevia Torres

*“Estrategias educativas en
laboratorios de prácticas
de salud”*



Objetivo:

Conocer la importancia y características de la fisioterapia.

Relatoría: Violeta Soria Ramírez

El grupo se divide en dos, para poder atenderlos y que conozcan las dos partes del laboratorio; se realiza el saludo y presentación de los maestros que fungirán como mediadores, así como de las alumnas que serán auxiliares y apoyarán en el taller.

Para dar inicio, luego de la presentación de los mediadores y las auxiliares, se dan indicaciones generales y se forman dos equipos. El taller da inicio y se lleva a cabo por medio de preguntas en las que se pide participen los asistentes.

Posteriormente, cada maestro mediador da la explicación de cada tema relacionado con la fisioterapia. Se indica la importancia de la simulación para poder entender la lesión de algún paciente, se dan ejemplos de las lesiones más recurrentes, como son las de los deportistas.

Se realiza el ejemplo con un participante sobre una lesión de brazo y se indica de qué manera se tiene que revisar; con este ejemplo se da pauta para que después se realicen parejas entre los asistentes para que practiquen lo explicado.

Cierre:

Se pide a cada participante que responda la pregunta:
¿Qué se lleva de esta experiencia en el laboratorio sobre la fisioterapia?

Cada participante da su opinión.

Los profesores se despiden y realizan la invitación a conocer y acercarse de ser necesario a la Escuela de Altos Estudios en Salud.



*Facultad de Ciencias Químicas
(FCQ)*

Mediación:

Gabriela Lucila Ramírez Vélez

Anabelle Cerón Nava

Brenda Lizette Ruiz Herrera

*“Examen final práctico
de laboratorio”*



Objetivo:

Realizar un examen práctico de laboratorio que permita a los participantes analizar la viabilidad de implementar este enfoque evaluativo en asignaturas experimentales. El objetivo es considerar las posibles dificultades que los alumnos podrían enfrentar y así determinar el nivel de aprendizaje deseado, con el fin de conocer la idoneidad y efectividad de este método de evaluación en contextos educativos específicos.

Relatoría: Araceli García Lloret

El taller comenzó con las presentaciones de la Dra. Gabriela Lucila Ramírez Vélez y la Mtra. Anabelle Cerón Nava, quienes dieron la bienvenida y explicaron sobre el taller integrador de bacteriología e inmunología para la carrera de QFB en la materia de laboratorio de análisis.

La Mtra. Gabriela presentó el objetivo y narró cómo trabajan los chicos en este examen por grupos o parejas, expuso cómo reparten en la mesa los reactivos y materiales, así como las muestras bacteriológicas, este examen es un trabajo en equipo presentando un ambiente simulado real, muy parecido a como se trabaja en el mundo laboral. Se menciona que este examen tiene una calificación individual y por equipo.

La Mtra. Anabelle explica el caso: Mujer de 25 años que acude a consulta por ardor al orinar. El doctor hace un cultivo y manda al laboratorio para analizar las bacterias.

La Mtra. Anabelle explica detalladamente el procedimiento y los resultados que se obtendrán, los alumnos realizarán la prueba de catalasa con tinción. En cajas de Petri hay colonias de bacterias; a partir del caso, los alumnos eligen los medios de cultivos que crean corresponde a la bacteria, los alumnos que no estudiaron seguramente fallarán en la elección, se toma en cuenta para la evaluación la selección de la técnica elegida, los materiales y reactivos usados, la ejecución, los resultados, el análisis y la fundamentación y discusión final.

En este punto las doctoras pidieron que los participantes al taller se equiparan con botas, guantes y cubrebocas.

1. Los participantes empezaron revisando las casas de Petri para encontrar el *staphylococcus aureus*
2. Posteriormente revisaron a través del microscopio la bacteria
3. Tomaron una muestra con el sobre y portaobjetos, prepararon la reacción con una gota de cultivo para que se formara la coloración y aglomeración

Al finalizar, los participantes se mostraron muy entusiastas al taller expresando que en un inicio estaban un tanto nerviosos e incómodos por estar fuera de su área de confort, sin embargo se fueron integrando y el aprendizaje de dio significativamente.

Se recopilaron las siguientes experiencias:

1. “Considero que el taller fue dinámico, se comprendió muy bien el sentido y enfoque de la actividad, me parece una estrategia de enseñanza que puede implementarse fácilmente en otros ámbitos aparte del laboratorio.”
2. “Me gustó mucho, ya que pude compartir con otros compañeros unas técnicas diferentes que puedo adaptar a mis materias.”
3. “El día de hoy aprendí mucho, considero que la forma en que realizan el examen las maestras ayuda a los alumnos a reafirmar sus conocimientos, me pareció muy interesante.”
4. “Al principio estaba nerviosa porque es un lugar y materia que desconozco. Pero me ayudó la buena explicación y guía de las maestras, fue una experiencia buena y un aprendizaje significativo en cuanto a maneras de evaluar.”
5. Ha sido una grata experiencia. El siempre conocer nuevos temas es importante y más para mi como diseñador. Considero fundamental seguir haciendo este tipo de ejercicios.”

Cierre:

Como conclusión, se puede considerar que todos quedaron muy satisfechos, tanto participantes como mediadoras, quienes expresaron que en un inicio ellas también estaban nerviosas dado que se enfrentarían a profesores colegas de distintas áreas a las suyas.



Facultad de Negocios (FN)

Mediación:

María Isabel Valiñas Coalla

Eduardo Contreras Cristán

Rubén Ojeda Hernández

Apoyo:

César Rafael Castro Quiroz

Georgina Mancilla Carranza

Ángel Cuevas Romero

Antonio Morales de la Barrera

Benjamín Díaz Villanueva

Gerardo Castro Gil

Héctor Hugo Corrales Sánchez

María del Carmen Marín Albino

Mauricio Alexander Barrera Ceballos

Nabor René Soto Viquez

Orly Manjarrez Salazar

Rafael Pasarán Reyes

*“Finanzas para no
financieros”*



Objetivo:

Comprender la importancia de ahorrar a largo plazo, aprender y desarrollar herramientas para invertir y manejar eficientemente sus finanzas.

Relatoría: César Rafael Castro Quiroz

La dinámica del taller se desarrolló con la exposición de dos temas financieros altamente interrelacionados: ahorro e inversión, con el objetivo de llegar a una audiencia que no tiene conocimientos previos de finanzas.

El maestro Rubén Ojeda Hernández inició el taller con el tema de “Ahorro” para lo cual planteó dos preguntas detonadoras:

- ¿Es fácil ahorrar?
- ¿Qué porcentaje del ingreso ahorran?

Para contestar estas preguntas con una mayor veracidad, se planteó un ejercicio en Excel en que se calculó la capacidad de ahorro en base a un presupuesto de ingreso-gasto.

El maestro Eduardo Contreras Cristán continuó el taller con el tema “Inversión” con dos preguntas detonadoras:

- ¿Cuál es la diferencia entre ahorro e inversión?

- ¿Les interesa que el rendimiento de sus ganancias financieras sea mayor a la inflación para mantener el poder de compra?

El maestro Contreras indicó que el remanente presupuestario se puede convertir en ahorro que se puede invertir en dos instrumentos:

- Renta fija (libre de riesgo)
- Renta variable (con riesgo)

Todos los participantes contestaron que sí estaban interesados en tener ganancias mayores a la inflación, el maestro Contreras señaló que ello se puede lograr si asumen cierto grado de riesgo aparte de invertir en renta fija.

El maestro Contreras señaló la ventaja de invertir en Cetes directo, instrumento de renta fija ofrecido por Nacional Financiera que otorga mayores ventajas que la banca comercial. Varios participantes del taller se interesaron por los mecanismos para realizar este tipo de operaciones, así como del impuesto a pagar.

Por último, los participantes realizaron un ejercicio en Excel bajo diferentes escenarios de edades iniciales de ahorro, ahorro mensual, tasa de interés, inflación, para calcular el valor presente de sus pensiones. En este ejercicio se mostró la importancia de empezar ahorrar desde edades tempranas, y si sus presupuestos se los permite, destinar un mayor ahorro mensual para invertir.

Cierre:

Una de las participantes que está actualmente realizando trabajo de investigación de las AFORES, aconsejó no realizar aportaciones voluntarias, ya que se está expuesto a tener pérdidas o minusvalías significativas por la componente de renta variable que contienen. El maestro Contreras señaló que el riesgo será mayor cuando se incorporen derivados.



*Coordinación de Educación
Física y Deportes (CEFD)*

Mediación:

Aldo Benjamín Gallardo Tapia

Javier Reyes Morales

Francisco Fabián Alcaraz Álvarez

Carlos Cureño Díaz de León

Apoyo:

Eric Ragna Flores Calderón

Juan Gabriel Vieyra Rugerio

Ricardo Toledo Ruiz

*“Fundamentos técnicos en
el fútbol”*



Objetivo:

Familiarizar a los docentes con los referentes técnicos de los deportes mediante la participación en situaciones lúdicas y prácticas.

Relatoría: Francisco Jiménez Arenas

Se inicia con la presentación del mediador Aldo Benjamín Gallardo Tapia, quien explica la importancia de saber jugar fútbol conociendo los fundamentos básicos para hombres y mujeres, destaca lo que significa la habilidad cognitiva y una actitud positiva para desarrollar las diferentes técnicas del fútbol.

El mediador hace referencia a algunas cuestiones que deben ser tomadas en cuenta: siempre se debe considerar desde un punto de vista recreativo y divertido cómo debe ser un juego. En el fútbol, la vestimenta es ropa deportiva y tenis para poder realizar esta actividad.

En seguida forma dos equipos para iniciar el calentamiento, que le llama oveja y lobo, como innovación para iniciar el juego con entusiasmo. Continúa con la técnica recepción orientada como primer ejercicio que forma parte de la práctica, que consiste en controlar el balón con la parte interna del pie.

En la siguiente práctica, con dos estaciones y cuatro jugadores en cada estación se enseña el golpe y la conducción del balón, al mismo tiempo se ensaya el pase.

Siempre se considera la rehidratación para los participantes.

Se lleva a cabo el calentamiento en cada práctica para evitar las lesiones, esto consiste en estiramientos y movimientos rítmicos para tener los músculos relajados. Se realizan jugadas de forma cruzada y de rotación como principios de habilidad de psicomotricidad y movimientos sincronizados.

Continúa con el juego recreativo entre dos equipos para aplicar lo aprendido.

Cierre:

Los participantes comentan que este tipo de deporte, ayuda a una formación de excelencia, se destacan la integración en equipo para que funcione el juego adecuadamente, ven la vida más relajada y divertida, también consideran la creatividad y las ideas por parte del entrenador para facilitar un mejor desempeño en el juego.



*Facultad Mexicana de
Arquitectura, Diseño y
Comunicación (FAMADyC)*

Mediación:

Clara Patricia Sánchez Celis

Apoyo:

Beatriz de Urquijo Isoard

*“¡Haz tu clase de
Película!”*



Objetivo:

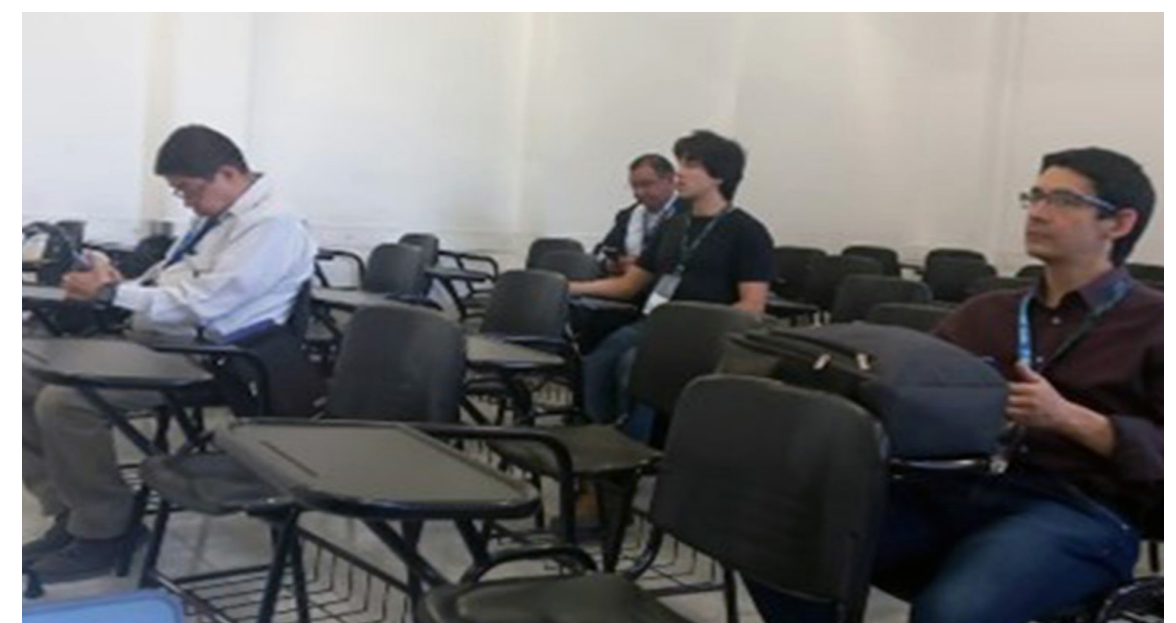
Examinar los elementos que conforman el lenguaje cinematográfico para apreciar el valor artístico de las películas.

Relatoría: Martha Patricia Rodríguez Molina

El taller fue impartido por dos mediadoras, quienes explicaron que el objetivo de la actividad era mostrar los elementos básicos con los que se crea el arte del cine, y que los participantes pudieran identificarlos para así tener una mayor comprensión de esta herramienta de aprendizaje. Los participantes del taller fueron colaboradores de diferentes dependencias de la Universidad, ellos estaban interesados en aprender más sobre el cine y cómo utilizarlo como una herramienta pedagógica.

Se inició con una introducción breve del cine como séptimo arte. Las mediadoras explicaron que el cine es una forma de expresión artística que utiliza imágenes en movimiento para contar historias. El cine puede ser utilizado para documentar la realidad, para crear fantasías, o para explorar temas sociales y políticos. A continuación, las mediadoras abordaron los diferentes elementos que componen el cine, desde el guion, la preproducción, la producción, la postproducción, hasta el cine audiovisual. Las mediadoras explicaron la importancia de cada uno de estos elementos en la creación de una película. Para finalizar el desarrollo del taller, las mediadoras proyectaron un cortometraje llamado “Las medianeras”. El cortometraje es una historia sobre dos personas que se conocen a través de las ventanas de sus departamentos. El cortometraje dura alrededor de 30 minutos.

Los participantes mencionaron que el taller les ayudó a comprender mejor el cine como una forma de expresión artística y cómo utilizarlo en sus clases. Es una contribución al desarrollo de la educación. El cine es una herramienta que puede utilizarse para complementar el aprendizaje en el aula. La proyección del cortometraje “Las medianeras” fue una oportunidad para que los participantes identificaran los elementos del cine en una obra concreta. Las mediadoras consideraron que el taller fue un éxito, ya que los participantes mostraron interés en aprender más sobre el cine, además de ser una oportunidad para que los docentes compartieran sus opiniones y reflexiones.



*Escuela Preparatoria
(Unidad Condesa)*

Mediación:

Ignacio Ortiz Flores

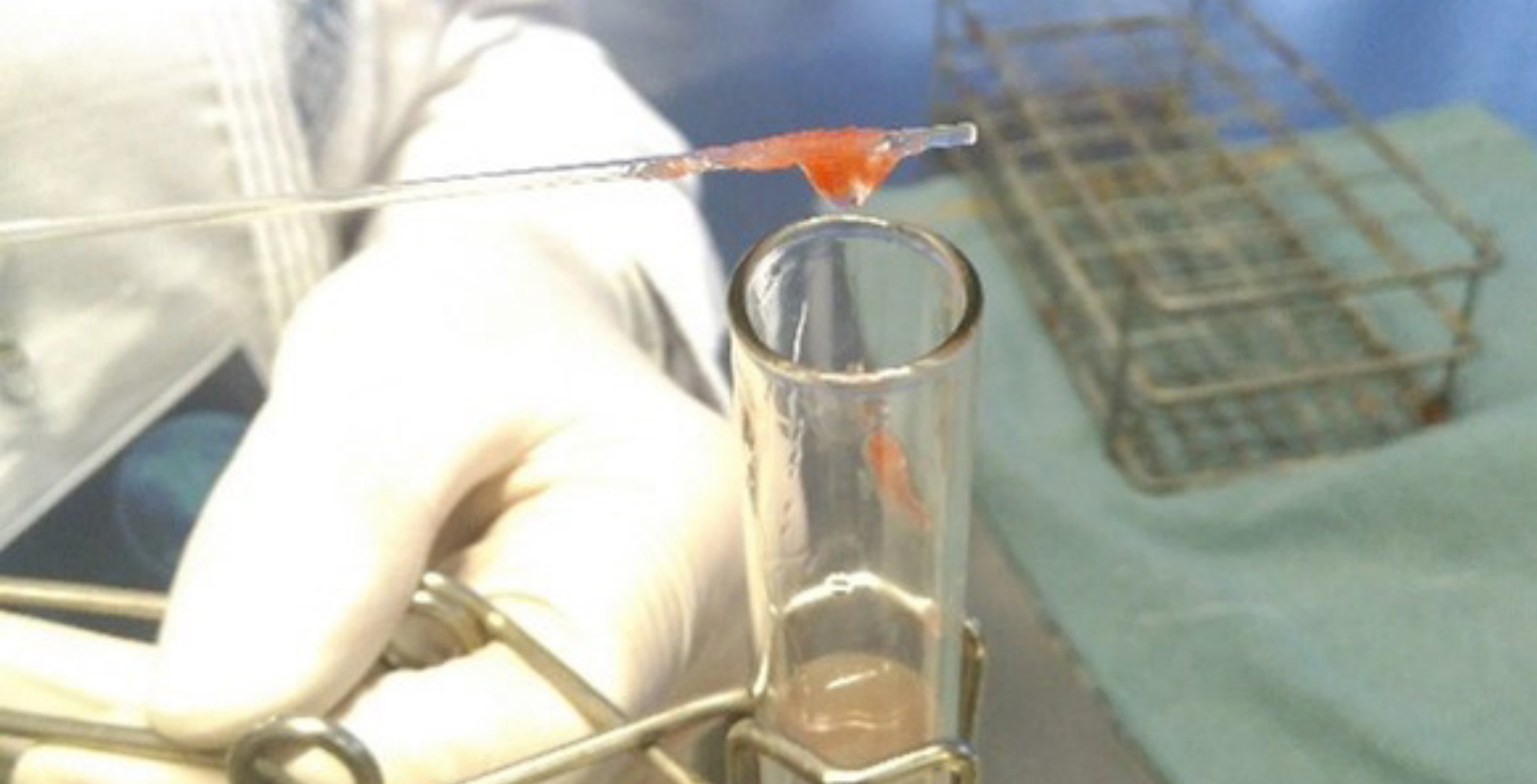
Vicente Gerardo Hernández Hernández

Apoyo:

Lauro Ayala Garduño

Nelly del Carmen Flores Sánchez

*“Inmersión en el
aprendizaje: Una Práctica
de Laboratorio”*



Objetivo:

Promover el desarrollo de habilidades de inteligencia emocional y autoconocimiento en los docentes mediante la práctica de la escucha activa, facilitando así la conexión interpersonal a través del reconocimiento de sí mismos y de los demás en su complejidad humana.

Relatoría: Joel Aguirre de la Cadena

En el Laboratorio de Química:

1. Se dio la bienvenida al taller y se presentaron los mediadores y los auxiliares.
2. Se solicitó a los participantes que se dividieran en grupos y se colocaran en una mesa de laboratorio.
3. Se explicó qué son los carbohidratos y dónde encontrarlos.
4. Se solicitó a cada integrante pusiera una muestra de diferentes alimentos en unas pequeñas charolas. Ejemplo; Rebanadas de jamón, queso de puerco, pan, fresas, mango, kiwi.
5. Se solicitó que cada participante pusiera una pequeña cantidad de yodo sobre cada muestra y descubriera por su coloración la cantidad de carbohidratos (gluten) que tenía cada alimento.

En el Laboratorio de Biología:

1. Se solicitó a los participantes pasar al laboratorio de biología contiguo y tomar un lugar en una mesa de laboratorio.
2. Se explicó lo que es el ADN y donde se encuentra.
3. A todos se les dio una bolsa sellada con fresas o mangos y se les dijo que iban a extraer el ADN de esas muestras.
4. Manipulando el material con químicos y herramientas de laboratorio los participantes pudieron observar que efectivamente podían visualizar el ADN obtenido en su experimento.

Comentarios de los Participantes:

Al finalizar las dos prácticas, los mediadores solicitaron comentarios derivados de las dos prácticas que acababan de realizar. Teniendo en cuenta que era un tema que posiblemente no era de su área específica de conocimiento, pero que sí invitaba a la reflexión docente, debido a que todos los alumnos se enfrentan precisamente a este tipo de reto todos los días. Adquirir un nuevo conocimiento de diferentes áreas.



Las preguntas detonadoras fueron:

¿Qué hizo en este momento que te interesaran más o te interesaran menos los conocimientos adquiridos relacionados con la química y la biología?

¿De qué manera influyó el mediador en tu proceso de aprendizaje?

¿Los materiales utilizados ayudaron?

Comentarios de los participantes:

- “La clase fue muy didáctica y se utilizaron los recursos de tal forma que todo quedó muy claro”
- “Queda muy claro que el recurso más importante es la “Planeación” de la clase, en seguida se nota que hay un trabajo previo que respalda el éxito de estas dos prácticas. En la planeación se da el momento de innovar algo que mejore nuestra labor docente”
- “Me sentí muy cómoda con los temas vistos. La bienvenida y la calidez con la que me trataron hizo mucha diferencia en mi disposición en aprender nuevos temas”
- “Me alegré mucho de conocer profesores e instalaciones de otras facultades”
- “Se observó y se transmitió la pasión con la que se hacen las cosas. Eso es muy significativo para los alumnos”
- “Es importante que no se pierda el objetivo de la clase, lograr un aprendizaje significativo a través de experiencia, los conocimientos previos y la experimentación”
- “Es lamentable, viendo hacia atrás, como muchos de nuestros profesores, no nos supieron enseñar estos conocimientos de manera tan agradable, lo único que lograron fue alejarnos de la materia”

Cierre:

El taller denominado “Inmersión en el aprendizaje: Una Práctica de Laboratorio”, llevado a cabo por la Escuela Preparatoria Unidad Condesa, propuso una experiencia de aprendizaje dirigida a docentes y administrativos muy congruente en relación al objetivo del XXIII Encuentro de Formación Docente. Experimentar nuevas formas y modelos de enseñanza-aprendizaje desarrollados en diferentes ámbitos del conocimiento y por diferentes actores, a los que cada participante ya está acostumbrado.

Cada uno de los participantes fue enfrentado a trabajar en un laboratorio de química y después en un laboratorio de biología, en donde, aparte de recibir la información pertinente, fue dirigido para trabajar con material e instrumentación propia de cada espacio.

Al final se reflexionó sobre la experiencia que tienen todos los alumnos de cualquier nivel en el día a día en el que van adquiriendo conocimientos nuevos, sin ni siquiera pedirlos. Tal vez en la mañana se le enseña algo de aritmética, después algo de música, después algo de química, para finalizar con educación física.

Tener en cuenta la carga de atención que se les es requerida, conduce a comprometer al docente a diseñar clases innovadoras, en donde se fomente el entusiasmo, la pasión y el gusto por conocer la materia. Evitando a toda costa ser sólo un repetidor de información que espera, ingenuamente, que el alumno adquirirá el nuevo saber simplemente por escribirlo o escucharlo.

Todos los participantes se mostraron motivados por el conocimiento adquirido y la práctica realizada, se destacó la labor de los mediadores y auxiliares de laboratorio, reconocieron la importancia de la planeación de cualquier tema y subrayaron el valor de la calidez y la pasión con la que se desarrolló la práctica.

*Facultad de Ciencias Químicas
(FCQ)*

Mediación:

*María Lorena Cassis Nosthas
María Dolores Vergara Ocariz
Claudia Ariadna Acero Ortega*

Apoyo:

*María José Losana Valencia
Jaqueline Almanza Santamaría
Mariana Vilchis Cárdenas*

*“Introducción a la
tecnología de alimentos.
Elaboración de dulces
típicos mexicanos y diseño
de productos alimenticios”*



Objetivo:

Adquirir habilidades en el manejo de tecnologías específicas para el procesamiento y obtención de productos alimenticios innovadores, mediante la aplicación de pensamiento creativo y el fomento del trabajo colaborativo por parte de los participantes.

Relatoría: María José Losana Valencia, Mariana Vilchis Cárdenas

Para iniciar el taller se dividió al grupo en dos equipos. Uno de ellos fue asignado para elaborar palanquetas y cocadas, mientras que el otro grupo elaboró mermeladas.

Elaboración de dulces típicos.

Se dio una introducción sobre los productos a elaborar (palanquetas y cocadas) y se presentaron de manera general las reacciones químicas involucradas en los procedimientos.

A continuación, se dividió a los participantes en tres equipos (dos parejas y un trío) y se elaboraron los dulces mientras se explicaban los fenómenos fisicoquímicos que ocurren en cada paso. Se hizo hincapié en los puntos clave que tendrían que entender los participantes, para posteriormente elaborar un reporte de la práctica de laboratorio reflejando la comprensión, la observación y el análisis de los fenómenos estudiados.

Durante el taller se mostró forma innovadora de abordar el proceso experimental y en el tratamiento de los elementos teóricos durante el proceso de la elaboración de los dulces típicos mexicanos.

Fue notoria la buena disposición de los participantes, obteniendo comentarios positivos sobre la experiencia vivida durante el taller, destacando los aprendizajes logrados. Para los estudiantes que actuaron como auxiliares este ejercicio también fue muy significativo pues pudieron aplicar y compartir parte de lo que aprenden en sus clases.

Elaboración de mermeladas.

El taller comenzó con la explicación de los productos a elaborar, además de mencionar la importancia del uso de aditivos para la elaboración de mermelada de guayaba. De esta manera, comenzó la preparación del producto. Los asistentes recuperaron la información compartida al inicio para lograr completar el proceso además de utilizar diferentes aparatos y destacar la importancia de cada fase.

A partir de esta actividad, los participantes se dieron cuenta de la utilidad de la química de alimentos y de las muchas aplicaciones que se tienen en el día a día.

Los diferentes docentes asistentes, utilizaron los conocimientos previos que tenían y formaron estrategias para ayudar a alumnos/auxiliares de la carrera de química de alimentos a mejorar sus proyectos, dando algunas sugerencias sobre el diseño del empaque y el registro de marcas, dejando abierta la posibilidad de una consultoría al respecto.



*Facultad de Ciencias Químicas
(FCQ)*

Mediación:

Norma Angélica Villanueva Martínez

María Piedad López Ortal

Apoyo:

Álvar Armendáriz Puente

María Fernanda Moreno Pérez

Dafne Portillo Gabriel

Sabrina Colett Guzmán Mercado

Monserrat Pérez Vázquez

Fernanda Carrasco Araiza

Valeria Segovia Rodríguez

*“Introducción a la
tecnología farmacéutica.
Elaboración de cremas y
Fabricación de tabletas
por compresión directa”*



Objetivo:

Dominar dos de las metodologías más comunes para la obtención de productos farmacéuticos mediante la participación en el taller, haciendo énfasis en el trabajo colaborativo en el laboratorio de química por parte de los asistentes.

Relatoría: Sabrina Colett Guzmán Mercado

Para dar inicio al Taller, en un primer momento, se entregó material de protección adecuado para laboratorio de tecnología farmacéutica (guantes de látex y cubrebocas), además de una bata quirúrgica para aquellos participantes que no trajeran bata de laboratorio.

Se dividió al grupo en dos equipos, cada uno se encargaría de trabajar un proceso farmacológico diferente: cremas faciales y tabletas de vitamina C por compresión directa.

Se dio una introducción teórica del procedimiento y la importancia de los materiales a usar durante la fabricación de cada producto; cabe mencionar que las materias primas fueron previamente pesadas para cada equipo, que en conjunto a los materiales solicitados en almacén conformaron el kit de laboratorio.

Se pidió a cada uno de los participantes que mencionara su área de procedencia y su nombre para poder identificarlos y romper el hielo; con la ayuda de esta dinámica se pudo apreciar que se contaba con integrantes de varias áreas de la Universidad La Salle.

Se explicaron brevemente las generalidades de las tabletas, las formas de dosificación de fármacos, los tipos de procesos para obtención de tabletas y las características de mezclas para compresión directa. Luego los participantes llevaron a cabo el proceso de compresión y algunas pruebas de calidad de tabletas. Finalmente, se habló de las asignaturas experimentales.

Conforme fue avanzando la actividad los participantes expresaron su asombro por llevar a cabo la elaboración de cremas y tabletas debido a que era algo nuevo para ellos y les resultaba sumamente interesante conocer dicho proceso, debido a que son productos utilizados de manera cotidiana.

Algunos de los participantes expresaron:

“Fue una experiencia muy enriquecedora, me encantó experimentar con diferentes ingredientes y ver cómo se transformaban en productos de cuidado personal”

“Nunca había pensado en combinar colores y fragancias en productos de belleza. Me siento inspirado para seguir explorando y creando nuevas cosas”

“Descubrí mi pasión por la cosmética durante este taller. Aprecio la oportunidad de aprender a hacer mis propias cremas y tabletas con ingredientes saludables para el ser humano”

“La innovación fue el aspecto más emocionante para mí. Ver cómo cada

participante presentaba ideas únicas y revolucionarias me hizo darme cuenta del potencial que tenemos dentro de nosotros mismos”

“Me recordó mis tiempos de educación secundaria y la importancia de impartir estos talleres en niños para que ellos conozcan el proceso de elaboración detrás de estos productos”

Reflexiones finales: “Aprendí muchos sobre los beneficios de los ingredientes y personalizar los productos según las necesidades individuales”

“Este taller me recordó que la belleza y el cuidado personal van más allá de la belleza física. Se trata de cuidar y nutrir nuestra piel, pero también de disfrutar el proceso”

“Participar en este taller me hizo apreciar el arte y la ciencia que hay detrás de la cosmética. Me siento inspirado en seguir aprendiendo y experimentando en este campo”

Finalmente, todos coinciden del gran aprendizaje obtenido y expresan su intención de concientizar acerca de los temas tocados en el taller.



*Escuela Preparatoria
(Unidad Santa Teresa)*

*Mediación:
Francisco Javier López Álvarez
Bárbara López Ortega*

*“La música, espacio de
creatividad y felicidad”*



Objetivo:

Buscar en los participantes un acercamiento empírico a la música por medio del cuerpo, la voz y la percusión corporal.

Relatoría: Francisco Javier López Álvarez

Como un primer momento para dar inicio al Taller, el mediador se presentó al grupo y solicitó a todos los participantes que también ellos lo hicieran; así, cada uno de los docentes participantes mencionó su nombre y la Facultad o Escuela donde laboran.

Para introducirlos a lo que se realizaría en el Taller, el Profesor Francisco Javier López, explicó lo que representa la música en cuanto a sonidos, ritmos y tiempos, así como el significado que puede tener para cada persona a partir de su propia percepción.

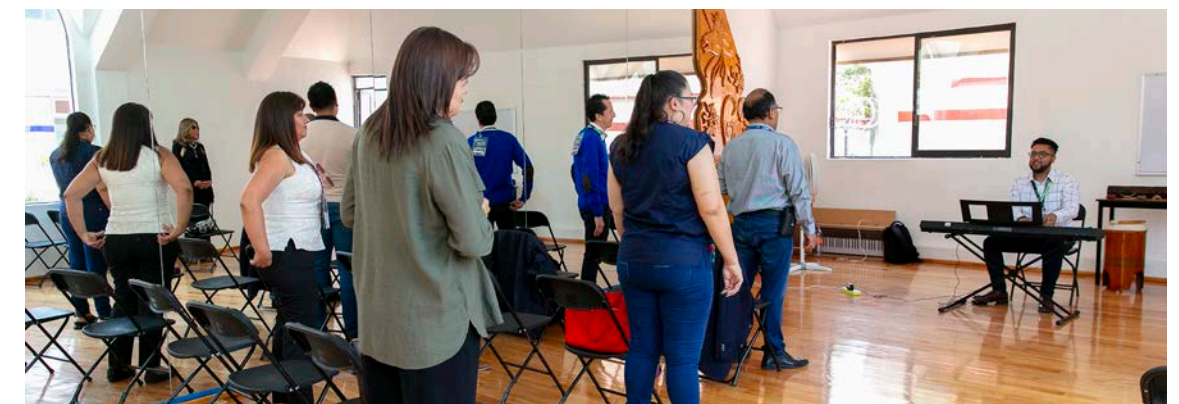
Compartió las siguientes instrucciones:

- Primero: Escuchar la melodía y pensar en lo que le hace sentir
- Segundo: Escuchar la melodía y soltar su cuerpo, dejarlo que se mueva al ritmo de lo que le provoca
- Tercero: Escuchar la melodía y hacer algo creativo que le haga pensar la música

En forma colectiva, se contó con la participación entusiasta y creativa de los docentes. En todo momento, se favoreció la comunicación clara, asertiva para realizar diferentes actividades que en su forma individual daban cimientos para construir en lo colectivo: sonoridades con instrumentos prehispánicos a fin de recrear un paisaje sonoro que estuviera inmerso en percusiones corporales y sonidos de la naturaleza, sonoridades con objetos de diversa naturaleza para recrear un paisaje urbano que le agradara a algún participante.

Durante el desarrollo del taller, cada uno de los participantes estaba consciente de la importancia que tenía su participación, no sólo en lo individual, sino también en las creaciones colectivas; con ello se logró hacer una reflexión acerca del trabajo en equipo, respetando y tolerando la forma de pensar de cada uno de los involucrados.

Finalmente, las reflexiones sobre lo realizado en este espacio, estuvieron dirigidas a recuperar el entusiasmo, un objetivo colectivo para lograr algo, la importancia de soltar la imaginación y no descuidar la sensibilidad personal, la experiencia vivida como estrategia para la enseñanza en el aula.



*Facultad Mexicana de
Arquitectura, Diseño y
Comunicación (FAMADyC)*

Mediación:

Roberto de Ulsar Alexander

Aurora Maltos Díaz

Apoyo:

Gabriel García Reynoso

Nora Alicia Espino Amor

*“La primera impresión
es lo que cuenta”*



Objetivo:

Desarrollar una práctica manual de impresión y reproducción a color.

Relatoría: Rubén Alejandro Gutiérrez López

La impresión es una técnica artística y comercial que ha evolucionado a lo largo de los años, pero sus principios fundamentales siguen siendo esenciales en la actualidad. En este taller exploraremos el proceso de la impresión en serigrafía, desde el diseño hasta el formato y la práctica de impresión.

Cuando los participantes ingresan a este emocionante taller, son recibidos con una cálida bienvenida. El ambiente del salón se describe brevemente, así como las herramientas que se utilizarán durante el curso. Además, se les sumerge en la fascinante historia de la serigrafía, desde sus humildes comienzos hasta su evolución en los tiempos modernos. Esta inmersión histórica proporciona a los participantes una comprensión más profunda de la importancia de la serigrafía en la cultura y la industria.

Uno de los aspectos clave que se enfatizan en este curso es el manejo de imágenes digitales. Se alienta a los participantes a utilizar imágenes de mayor tamaño para facilitar su manipulación y calidad de impresión. También se ofrecen valiosas asesorías sobre cómo tomar fotos con un teléfono celular, lo que demuestra que la impresión no solo es un arte, sino también una disciplina accesible y versátil en la era digital.

Una vez que se han asentado los conceptos básicos, se procede a explicar el proceso de serigrafía paso a paso, con un enfoque en la impresión de una playera. Los participantes adquieren una comprensión profunda de cada etapa del proceso, desde la preparación de la pantalla hasta la aplicación de la tinta. Esta parte del taller es especialmente emocionante, ya que todos los participantes se sumergen en la práctica de impresión con entusiasmo y colaboración.

Cierre:

El taller concluye con un ambiente de logro y una nueva perspectiva sobre la impresión. Los participantes han adquirido habilidades valiosas y tienen una comprensión más profunda de la serigrafía, que les permitirá explorar su creatividad y emprender proyectos futuros.



*Dirección de Campus
Virtual*

*Centro Internacional de
Educación La Salle (CIEL)*

Mediación:

María del Carmen de Urquijo Carmona

Luz de Lourdes Cantón Galicia

Roberto Pozos Cuéllar

Apoyo:

Celia Berenice García Torres

Adriana Villalobos Barragán

Enrique Nieto Ledesma

Tzoyectzin Julián Fortis Aguilar

Sandra Ayanantzin Juárez Gutiérrez

Hernán Alfredo Nava García

María de Lourdes Reséndiz Lecanda

Guadalupe Tapia Hernández

Annete Ayala Arreguín

Judith Jiménez Uribe

*“La Salle sin fronteras:
Estancia virtual”*



Objetivo:

Explorar la metodología de organización de tres universidades lasallistas en distintos continentes a través de una estancia internacional virtual, permitiendo al docente identificar y analizar prácticas educativas innovadoras.

Relatoría: María Teresa Rojas Méndez

Durante la bienvenida a cada participante se le entregó un pasaporte Campus Virtual para el abordaje a dos viajes de forma virtual, que tenían como objetivo principal el exponer ¿Cómo promover la internacionalidad, sin movernos de México y ¿Cómo aplicar la tecnología para ello?

Una vez que las y los participantes tomaron su asiento, la Mtra. Adriana Villalobos y la Mtra. Celia García compartieron las acciones que se implementan en la Universidad La Salle desde la Dirección del Campus Virtual, dando respuesta a ¿Qué es la estancia en y de qué se trata? Para conocer dichas acciones se leyeron definiciones que permitieran identificar cada una de las actividades, permitiendo relacionar entre definición y acción; además de que se compartió información general de lo que trata cada programa (COIL, clase espejo, profesor invitado, itinerario internacional, estancia internacional).

Posteriormente se pidió a las y los participantes ingresar a su pasaporte Campus Virtual, a través de la lectura de código QR en el cual se lograba visualizar: Registro de abordaje, acceso a las instituciones que se visitaron, acceso a espacio interactivo para docentes, publicaciones del Campus Virtual, Padlet y evaluación del Encuentro.

Una vez que se abordó, el Mtro. Roberto Pozos fungió como guía de viaje, realizando una primera parada virtual a Colombia, Santo Tomás y Campus Bucaramanga con la Mtra. Gladys Rey Castellanos de la Universidad Santo Tomás (inglés-español). La Mtra. Gladys compartió aspectos generales sobre su país y universidad para posteriormente exponer ¿cómo cambió la parte académica después de pandemia, como consecuencia del COVID 19?

Ante ello se indicó, que hubo una serie de cambios y transformaciones en el proceso de aprendizaje y metodologías. El reto fue, crear una enseñanza presencial, flexible, virtual y significativa, recuperando las perspectivas interdisciplinar, transdisciplinar, aprender-aprender, trabajar en equipo y en entornos interculturales. Para este efecto se apoyan de las TIC que ayudan a facilitar y enriquecer el relacionamiento e intercambio del conocimiento, favoreciendo la movilidad virtual y poder contar con una educación equitativa y más accesible en línea.

La segunda parada se realizó en la ECAM (Escuela de ingeniería) en Rennes, Francia. En este caso la Mtra. Sandrine Gouaillier (francés-inglés-español) destacó una de las acciones relevantes implementadas durante la vida académica desde la pandemia: Cada profesor tenía dos o tres estudiantes asignados para realizar seguimiento diario con la finalidad de mantener vínculos; también, se implementaron tutorías por parte de alumnos más avanzados que orienten a los compañeros de otros grados.

Se mencionó que ahora que se regresó a la presencialidad los alumnos prefieren realizar estancias en países lejanos y buscan ingresar a la vida laboral más pronto. También que es notable el cambio en el pensamiento de los estudiantes, éste es positivo, hay preocupación por cuidar el planeta.

Una vez que concluyeron los viajes virtuales se ingresó a un Padlet en el que se pidió dar respuesta a tres preguntas:

1. ¿Qué aspectos deben tomarse en cuenta para realizar un itinerario internacional?
2. ¿Qué habilidades, saberes y actitudes pueden desarrollar los estudiantes a través de un itinerario internacional?
3. ¿Qué acciones de movilidad virtual puedo aplicar con mis grupos?



Estas preguntas dieron pie a la reflexión y al desarrollo de ideas que podrían ejecutarse sobre todo lo que aconteció en la sesión. Dentro de las ideas innovadoras se mencionaron:

- Organizar un panel con maestros de otras universidades del país o de la Red de La Salle y también con colegas de otros países
- Fomentar la internacionalización con profesores y alumnos
- Tener conocimiento de proyectos similares a los que se trabajan en un área transversal que permita dar una amplitud de ideas
- Búsqueda de proyectos de consultoría a nivel internacional vinculados con las temáticas de maestría
- Prácticas como speaking, un simulador de intercambio
- Charlar con expertos de otros países mediante estancias e itinerarios virtuales que permitan enriquecer dudas de alumnos
- Trabajar proyectos, ponencias, mesas redondas virtuales donde los estudiantes puedan discutir, compartir o presentar acciones para dar solución a mismas problemáticas en el área de la ingeniería o de temas globales

- Pláticas con alumnos de otras instituciones, exalumnos que se encuentren laborando en otro país.

Cierre:

Como reflexiones finales se indica que la responsabilidad y compromiso a la apertura, primero tiene que surgir del lado del docente. La realidad virtual, tiene que verse como una forma previa para preparar una estancia presencial.



Coordinación de Biblioteca (CB)

Mediación:

Concepción Hernandez Piña

César Eduardo Loa Valdez

José de Jesús González González

Apoyo:

Pablo Iván Sánchez Estrada

*“Los principios básicos de
la integridad académica”*



Objetivo:

Favorecer el desarrollo de habilidades informativas necesarias en el proceso de investigación, a través del uso de herramientas tecnológicas y la normatividad.

Relatoría: Pablo Iván Sánchez

El taller “Los principios básicos de la integridad académica” dio inicio con la presentación del instructor y de cada uno de los participantes.

Se proyectó una presentación en donde se compartió con los docentes el objetivo a alcanzar y posteriormente el instructor comentó la dinámica sobre cómo se desarrollaría el taller, indicando sería más práctico que teórico.

Se conformaron equipos y se preguntó si leyeron material enviado un día antes, porque la actividad consistió en elaborar un artículo, no con la rigurosidad de una investigación científica, pero si con la identificación de los elementos, utilizando los recursos disponibles en el micrositio de biblioteca, y si lograban concluirlo, el artículo se podría publicar dentro del boletín informativo de la biblioteca. Se compartió una plantilla para que la emplearan como base para plasmar la información, la cual contenía sugerencias/tips para poder cumplir con cada apartado.

Fue notable la interacción entre docentes pese a que fueran de otra área o no se conocieran, lograron respetar las ideas de los demás e identificaron la manera de relacionar la información que cada quien encontraba y las ideas compartidas para plasmarlos en el documento, de igual manera el mediador se acercaba a cada grupo

para apoyarles a resolver las dudas que se llegaron a presentar y cuidando el tiempo restante para concluir la actividad.

Durante el proceso de recuperación de información se logró que los docentes descubran el funcionamiento de herramientas como el metabuscador, gestores bibliográficos, programas para la prevención de plagio y una gama de recursos disponibles, mismos que podrán utilizar para su labor docente.

Cierre:

El instructor explicó la importancia de la integridad académica, así como los tipos de faltas que existen, con la finalidad de que el docente reflexionara sobre su práctica ante clase.

Finalmente se realizaron preguntas detonadoras que dieron pauta a reflexiones, reconociendo la importancia de los temas abordados y la necesidad de trabajar éstos con los alumnos.



*Facultad Mexicana de Medicina
(FMM)*

Mediación:

Josefina Serrano Pérez

Fernando Daniel Argueta Muñoz

Apoyo:

Juan Ramón Jiménez Rodríguez

Fernanda Ramírez Perea

Constanza Velandia Santoyo

Alejandra Cuevas Fernández

Aranza Guevara Bastida

Iván Sánchez Arredondo

*“Manejo de emergencias
médicas por el docente”*



Objetivo:

Desarrollar en los docentes habilidades prácticas para la primera atención de personas en situaciones de emergencia.

Relatoría: Salvador Ravelo Acevedo

Al inicio del taller se explicó que se llevarían a cabo una serie de prácticas (en cuatro de los simuladores) para afrontar una emergencia médica dentro de la Universidad, ya sea en laboratorios, talleres o aulas. Para dar inicio con las actividades del taller, el grupo de docentes fue dividido en dos equipos. Cada actividad tuvo una duración de 20 minutos donde los docentes estuvieron guiados en todo momento por el equipo de doctores.

En el consultorio 1 de simulación se realizó la práctica de RCP solo con manos, donde se indicó la forma correcta de aplicar compresiones a personas que sufrieran un infarto y que requieran reanimación. En la sala de hospitalización de adultos se tuvo la actividad de contención de hemorragias, donde se expusieron los distintos tipos de hemorragias que se pueden presentar en la vida cotidiana, a saber: arterial, venosa y capilar. Se procedió a mostrar la forma correcta de ejercer presión para detener el flujo de sangre, aplicar un vendaje y posteriormente colocar un torniquete. En este ejercicio los docentes trabajaron con el caso de una hipotética amputación de una extremidad.

En la segunda parte del taller en la sala de hospitalización pediátrica se dio la segunda parte de la técnica de resucitación empleando un desfibrilador (DEA), donde complementado por la técnica de RCP, se trabaja para reanimar a la persona accidentada y mantenerla lo más estable posible hasta la llegada del equipo médico capacitado (paramédicos).

Cierre:

En esta actividad se enseñó a los docentes la adecuada manipulación del DEA (desde el encendido del aparato, colocación de los parches de descarga, escaneo del aparato y la ejecución de una descarga hacia el paciente). En la sala de simulación de hospitalización ginecología, se impartieron las técnicas de la maniobra de Heimlich para tratar casos de ahogamiento, tanto en bebés como en adultos.

Al terminar las prácticas, se reunió al grupo de docentes participantes en el aula de simulación de cardiología, se llevó a cabo una charla de retroalimentación donde se les invitó a compartir su experiencia en el taller. Todos los docentes coincidieron en la importancia de contar con estos conocimientos de primeros auxilios para poder enfrentar una contingencia médica dentro del aula o laboratorio de clase; lo cual debería ser parte de su formación como docentes.



Facultad de Ingeniería (FI)

Mediación:

Erick Ramírez Aguilar

María Fernanda Toledo Romo

Apoyo:

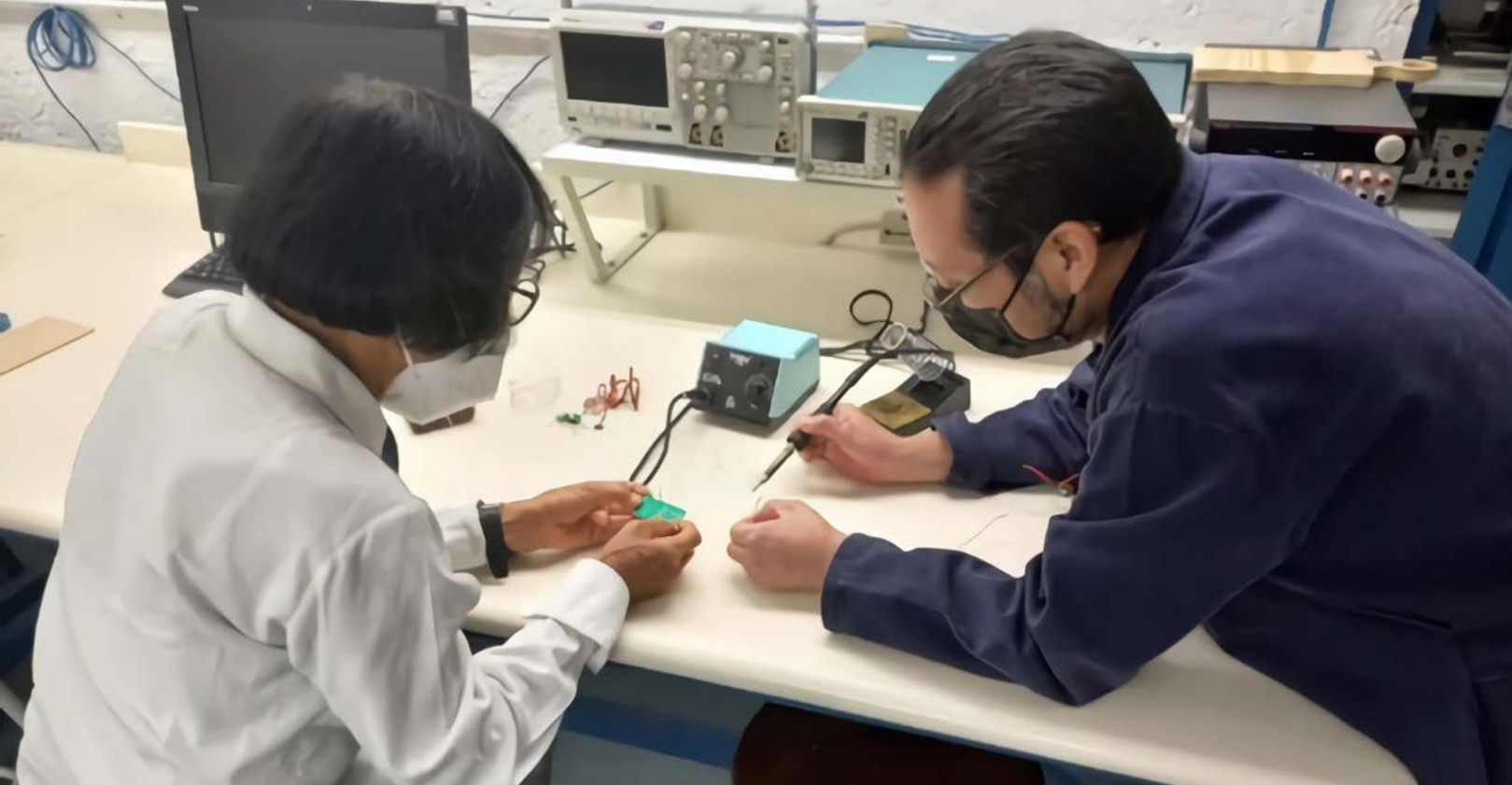
Jesús Rafael López Castañeda

Othón Benítez Keller

Isaac Martínez Aldana

Hugo Gómez Vilchis

*“Manufactura de un
prototipo rápido mediante
herramientas didácticas”*



Objetivo:

Fortalecer el desarrollo de las habilidades teórico-prácticas a través de electrónica básica y herramientas tecnológicas novedosas de manufactura para mejorar las metodologías didácticas en el aula.

Relatoría: Guillermo Martínez Córdova

Actualmente, con el nacimiento de nuevas tecnologías de manufactura para la creación de prototipos rápidos y económicos, el área de aplicación ha crecido significativamente en varios rubros.

Por ello, la necesidad de desarrollar habilidades prácticas para la creación e innovación de ideas novedosas. En el caso de la práctica docente, estos procesos resultan fundamentales para reforzar con los estudiantes la teoría que hay detrás del uso de herramientas prácticas que nos dan como resultado un producto tangible, el cual, los motiva a seguir avanzando y aprendiendo durante todo el desarrollo de su carrera.

Durante el taller “Manufactura de un prototipo rápido mediante herramientas didácticas” los participantes podrán observar y aprender de algunas técnicas de manufactura básicas y componentes electrónicos para el desarrollo de una idea, reforzando las técnicas teórico-prácticas de su metodología didáctica aplicada en el salón de clases.

En el primer momento, se comparten las pautas teóricas acerca de lo que se realizará en los laboratorios, todos están con algo de incertidumbre, pues, algunos conceptos

suelen ser nuevos para varios de los participantes. El Maestro Ramírez muy serio, al igual que la Maestra Toledo, dan las instrucciones y preguntan si existen dudas, pero nadie levanta la mano para aclararlas.

En la teoría se explica cómo se realizan los cortes de MDF para lo que es el contenedor de la tarjeta electrónica, después se explica la forma en que se va a armar la tarjeta electrónica y sus componentes: los led, capacitor, cables, estaño, lenteja, resistencia; elementos que, para la mayoría de los participantes son nuevos.

Se divide al grupo en dos subequipos de manera uniforme. Ya en los laboratorios, las cajas están cortadas y listas para armar, se reciben las instrucciones y las tarjetas electrónicas, este proceso fue lo que costó más trabajo y los mediadores comentan el cómo y por qué se deben armar en esa forma, comienzan a hablar en términos más coloquiales para que los asistentes puedan entender, así los participantes se relajan y comienzan a realizar preguntas sobre por qué se deben de soldar las piezas antes del armado de la tarjeta electrónica.

Después del armado de las tarjetas y su colocación en las cajas de MDF, se procede a probar su funcionamiento, varios de los

participantes se muestran contentos con el resultado y hacen cada vez más preguntas.

Cierre:

La mayoría de los participantes coincidió en los siguientes comentarios, resultado de su reflexión sobre el taller: “una imagen dura no siempre es de autoridad”, “los términos muy técnicos para los que no son expertos suelen ser, casi irreconocibles”, “en ocasiones damos por hecho que lo que nosotros conocemos, los demás, por ende, lo conocen”, “que las herramientas didácticas, las podemos canalizar y modificar a nuestras necesidades y en pro de la enseñanza”.

La duración de la teoría fue aproximadamente 15 minutos, al igual que el cierre, lo más tardado fue el armado de la lámpara, ya que se llevó más de 90 minutos.



*Coordinación de Pastoral
Universitaria (CPU)*

*Mediación:
José Saavedra Flores C.R.*

*Apoyo:
Asmara Guadalupe Tovilla Moya
Ángel López Ventura*

*“Meditación y experiencia
lúdica, reconexión con la
vida”*



Objetivo:

Reconocer en la meditación y la experiencia lúdica dos herramientas actuales en la innovación educativa.

Relatoría: Virginia Colín Monrreal

Como primer momento, a manera de introducción al taller, se realizó una dinámica de presentación para romper el hielo con los participantes y de esa manera se fueran relajando.

Como paso siguiente, ya dentro del desarrollo de las actividades de este espacio formativo, se proporcionó información general sobre burnout. Posteriormente se compartió la riqueza de herramientas de tipo lúdico y meditativo (como medios de innovación educativa) a fin de construir juntos un ejercicio con respecto a las herramientas (nadie da lo que no tiene).

En el ejercicio con la participación de los asistentes, se orientó a que construyeran imágenes de aquello que sienten que los “quema” en su labor docente o administrativa a través de una figura hecha con plastilina, esto en la espiritualidad se llama: tomar conciencia, ponerle forma a lo que nos lastima, nos duele o lo que anhelamos y es un recurso para detectarlo y visualizarlo.

Después de realizar esta actividad, los participantes compartieron de manera breve lo que representaron con su figura de plastilina, con la persona que tenían a un lado.

De esta manera, el mediador expuso algunas ideas sobre recursos que ayudan a enfrentar al burnout. A partir de ello, el mediador invitó al grupo de participantes a llevar a cabo un ejercicio de meditación, con la intención de que ayude a reconocer algunos recursos con los que los docentes pueden contar para no “quemarnos” y expresar lo que sentimos sin afectar a los demás.

Cierre:

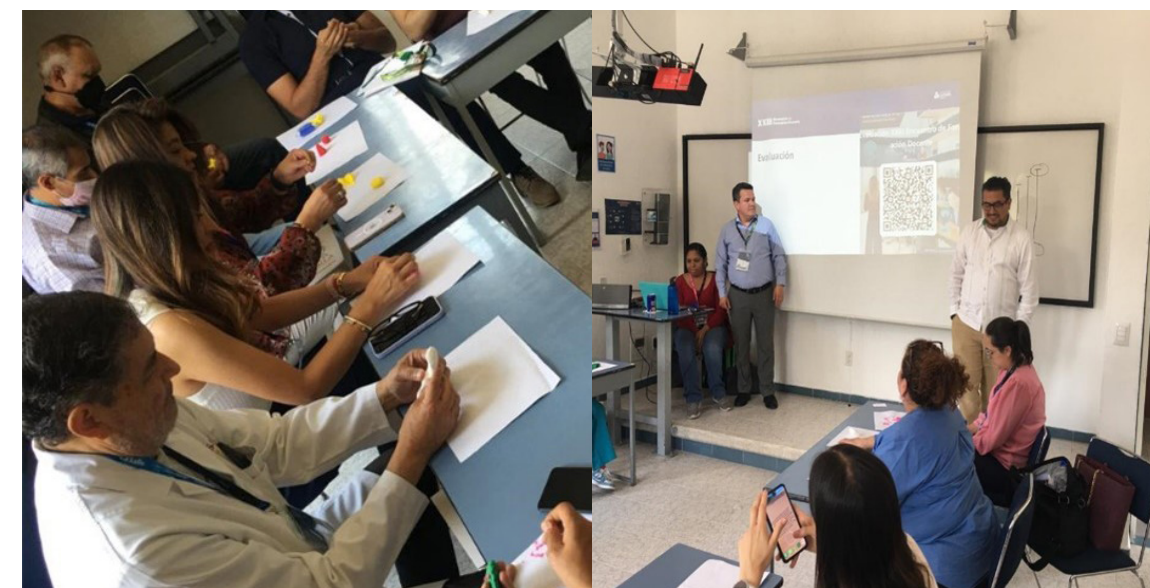
Los participantes expresaron lo que les aportó el taller de la siguiente manera:

“Me encantó, pude experimentar un alivio al realizar la figura”

“Realmente visualicé mi problema, algo que después de tiempo me seguía lastimando”

“Descansé, porque pude saber qué y quiénes son el detonante de mis emociones”

- Los ponentes tenían dominio del tema y llevaron paso a paso el taller, fue fluyendo adecuadamente.
- Fueron puntuales tanto los participantes como los mediadores en iniciar la reunión.
- El espacio fue adecuado para la dinámica.
- Había disposición por parte de los participantes.
- Los recursos funcionaron adecuadamente.



Facultad de Derecho (FD)

Mediación:

Juan Carlos Calleros Alarcón

Rubén Alfonso Peña Carmona

Apoyo:

Isis Monserrat Guerrero Moreno

Sandra Abigail Aguilar Rugeiro

“Migración Internacional”



Objetivo:

Reflexionar sobre las condiciones jurídicas de las personas migrantes y las posturas de la sociedad mexicana frente al complejo fenómeno migratorio.

Relatoría: Francisco Márquez Cardelas

El taller se inició con la bienvenida a los asistentes y la presentación del equipo que impartió el taller. A continuación, se organizó a los docentes en cuatro equipos y en cada grupo uno de los ponentes compartió un caso migratorio y los docentes asistentes realizaron algunas preguntas. Los casos fueron:

- Origen no es destino. Ricardo Pérez Rivera. INM: Durango.
- Volver a nacer mi deber cumplido. Eugenia Vignon Castrejón. INM: Jalisco.
- Resurgir de las cenizas. Mi deber cumplido. Martha Torres Ontañón. INM: Jalisco.
- Asilo político: Caso Evo Morales.

Posteriormente, el Dr. Juan Carlos realizó una exposición sobre el derecho de migrar. Después de la exposición se proyectó un video titulado “cuando los migrantes llegamos al mar, la batalla está perdida”.

Se pidió a los asistentes trabajar con los casos compartidos haciendo comentarios y preguntas en los equipos designados. Durante la discusión se compartieron algunas ideas innovadoras: los docentes pueden a través de la educación, comprender a los migrantes, favorecer la empatía pues muchas veces se desconoce lo que hay detrás de una persona que por diversas razones, tiene que dejar su país, ya sea por violencia, trata de mujeres o cuestiones políticas.

Para concluir el taller, una profesora expuso la experiencia del secuestro de su sobrina y lo relacionó con la trata de mujeres, otro profesor relató que él es migrante y que desde su llegada a México siempre tuvo buen trato por parte de migración y nunca le solicitaron dinero para realizar sus trámites.

Finalmente se formuló esta pregunta: De acuerdo con nuestros valores ¿Cuál es la opinión de valor lasallista?

Entre las conclusiones compartidas se mencionó que la caridad no es de mucho apoyo al migrante, el dar dinero a un migrante no lo ayuda en lo general.

La educación es fundamental. Una persona puede tener mayores herramientas para enfrentar circunstancias de su vida. En este caso, se puede migrar utilizando otros mecanismos.

Hay que ser empático con el migrante ya que suelen dejar familia, lugar de origen y amistades, además que se sufre en el trayecto.

Cierre:

La nacionalidad no marca si las personas son buenas o malas. Los migrantes son seres humanos que merecen nuestra comprensión y solidaridad, sobre todo como lasallistas.



*Escuela Preparatoria
Santa Teresa (EPST)*

Mediación:

Cuautli Martínez Guerrero

Diana Elinos Calderón

*“Minería de datos para el
análisis de calificaciones
y apoyo a docentes”*



Objetivo:

Implementar una estrategia de análisis de datos por medio de la cual los docentes podrán ubicar casos especiales o diseñar estrategias de recuperación a partir del análisis de datos de los periodos académicos.

Relatoría: José Eduardo Uscanga Roldán

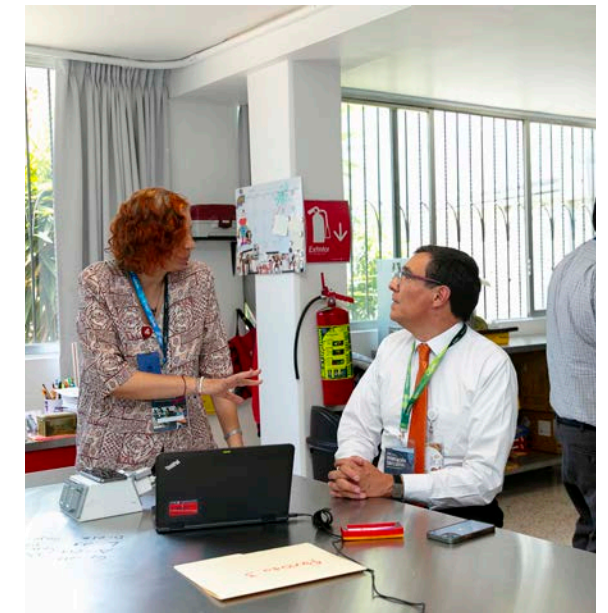
El taller comenzó con la bienvenida por parte de los mediadores, quienes preguntaron cómo se encontraban los asistentes, en qué dependencia trabajan y qué es lo que conocían sobre el tema.

Los mediadores explicaron el concepto de minería de datos y las formas en las que puede ser aplicada en la educación. La predicción de estadísticas puede ser útil para los docentes.

Expusieron ante los asistentes algunos indicadores que pueden impactar en el rendimiento académico de los estudiantes y a partir de los datos obtenidos detectar factores de deserción de los alumnos.

Se procedió a la explicación de la metodología. Los participantes fueron focalizados hacia la importancia de brindar apoyo efectivo a los estudiantes mediante el análisis de datos cuantitativos. Esto se ilustró con casos concretos, como el uso de pruebas estandarizadas para identificar áreas de mejora en el rendimiento académico de los alumnos.

Además, se destacó la necesidad de proporcionar orientación y recursos para el diseño curricular, con el objetivo de enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes. Ejemplificando esta idea, se mencionó la importancia de adaptar el plan de estudios para abordar de manera más efectiva las necesidades y metas individuales de los estudiantes, promoviendo así un entorno de aprendizaje más personalizado y beneficioso para todos.



Cierre:

Los participantes identificaron un factor crucial que podría moldear significativamente el futuro de la planificación académica: la minería de datos. Este análisis promete ser una herramienta fundamental en la formulación de estrategias que busquen reducir la carga de exámenes finales que los estudiantes deben enfrentar, especialmente en la transición entre el segundo y tercer periodo académico. A medida que se avanza hacia el futuro, este enfoque en la optimización de la evaluación y el diseño curricular promete ofrecer múltiples ventajas.

En el panorama educativo del mañana, se puede vislumbrar la utilización de datos cuantitativos para tomar decisiones informadas. Por ejemplo, podrían implementar sistemas de seguimiento continuo del desempeño académico, lo que permitiría identificar áreas de dificultad a lo largo del año y abordarlas de manera más oportuna. Esto, a su vez, reduciría la necesidad de exámenes finales excesivos como el principal medio de evaluación, al tiempo que proporcionaría un enfoque más personalizado para los estudiantes.

Además, la planificación curricular también se beneficiará de este enfoque. Con la información recopilada a lo largo del año, los educadores podrán adaptar el diseño del plan de estudios para satisfacer mejor las necesidades de los estudiantes, fomentando un aprendizaje más eficiente y significativo. Esto podría llevar a una mayor satisfacción estudiantil y un aumento en la retención escolar.

*Coordinación de Formación
Cultural (CFC)*

*Mediación:
Fabián Fournier Ruiz
Eduardo Medina Frías*

*“Mozart a la escucha...
de tus emociones”*



Objetivo:

Favorecer el desarrollo de habilidades de inteligencia emocional y autoconocimiento en los docentes mediante el ejercicio de la escucha musical activa, facilitando la conexión interpersonal a través del reconocimiento de sí mismos y de los demás en su complejidad humana.

Relatoría: Marisela Martínez Alarcón

Para dar inicio al taller, el mediador Georges Fabián Fournier Ruiz se presentó y comentó que le podían decir Georges o Fabián. Repartió una hoja blanca y plumas a los participantes. Avisó a los participantes que el taller iba a tratar de sentimientos, emociones o lo que ellos pudieran conectar o reconocer con la música que iban a escuchar. Que como iba a ser un diálogo, por eso todos estaban sentados en el escenario alrededor del piano. Después, le pidió a cada uno que se presentara diciendo su nombre, escuela o facultad de dónde venía, y dijera el tipo de música que le gusta escuchar. Se fueron presentando de la primera persona que llegó y hacia la izquierda.

Fabián mencionó al comienzo de la sesión que: “Es importante conocer la riqueza de los géneros y las concepciones sociales que se llegan a tener en torno a algunos de ellos independientemente de su devenir histórico.”

Lo que el moderador propuso hacer en esta dinámica era compartir distintos ejemplos musicales (la música que se iba a escuchar era académica o de concierto), con la intención de que se identificaran con alguno o algunos. Que a través de los espejos musicales pudieran conectar con algo.

La mayoría de las veces empezamos escuchando la música de nuestros padres o de nuestros hermanos mayores y poco a poco nos va generando un gusto, pero con el pasar del tiempo, vienen las relaciones, los amigos, los rompimientos, la ruptura. Para Fabián, su primera concepción del amor siendo un niño fue una canción de Emmanuel llamada “Tú y yo”. Todos crecemos rodeados de música y le damos un significado de ruptura. Su propuesta es que a través de la música que fue escrita por hombres muy grandes en el corpus de compositores, puedan cuestionar y escuchar, si quieren con ojos cerrados, y buscar conforme a lo que vayan escuchando las sensaciones que le provocan.

Después de escuchar la primera pieza musical algunos de los participantes comentaron su experiencia. “Que los transportó a otra época en donde se imaginaban los bailes elegantes y los vestidos largos que se usaban”, “Que se vieron dentro de una película en donde hay un camino muy amplio con un paisaje en donde el director hace que el protagonista tenga una introspección o el momento en que el personaje está por decidir lo que sigue en la historia que se está contando”, “Que los ayudaba a concentrarse y que la podían usar para calificar tareas o exámenes”, “Fue más como un cuento que no es ni triste ni alegre, sino que simplemente es lo que es, que el que está en ese cuento está en una introspección”.

Fabián dijo que la pieza musical que escucharon era del período barroco de Johann Sebastian Bach y que es una música en donde el pensamiento musical de la época se mueve en dos polos, que tiende a ser una música con una gran carga emotiva, más de introspección.

La segunda pieza musical nos lleva más a ser parte de algo, es más clara y se debe a que esta pertenece al período clásico. Hay reiteración de distintos elementos, se repiten a lo largo de la melodía. Nuevamente Fabián preguntó qué emociones despertó entre los asistentes y estas fueron algunas de las respuestas: “música más alegre, dinámica, sorprende con giros inesperados”, “tonos graves, tonos suaves, da energía, motiva y se disfruta”, “se siente que estoy en acción, que estoy disfrutando el día”.

La música es muy compleja porque podemos encontrar muchas opiniones distintas, es este caso, alrededor de 15. En la música del período clásico se establece una forma que se llama forma sonata, forma del primer movimiento. En esa época se hablaba de temas femeninos y temas masculinos y cada uno tenía sus características muy particulares.

La tercera pieza musical tiene cierta maña, porque la idea es escuchar y pensar qué emoción despierta o qué estaba en juego. La música es muy abstracta, pero de eso se trata el escuchar música.

“Con esta pieza musical se quiere lograr algo poco a poco, se trata de seguir insistiendo y al final cambia de tono”, “A mí también me parecía como que era una construcción, pero como en círculo”. Estas fueron algunas de las reflexiones de los participantes al escuchar esta melodía que fue el primer movimiento de la Sonata Claro de Luna de Beethoven.

La música de Beethoven nos dice muchas cosas, los motivos sobreexplotados, sin que agoten, esta sonata es hipnótica, su rango de matices es el de piano, pianísimo y de repente con algún crescendo.

Continuando con las reflexiones de los participantes, “Es el inicio y el fin de algo para mí, es un deceso que da pie a un nuevo comienzo, me imagino un lecho mortuario, o una situación de quiebre en

la vida, que es muy deprimente, como el cierre de algo para el comienzo de otra cosa, se asemeja un poco en el sentido de dejarse ir y momentos en donde hay un respiro para tratar de comenzar algo nuevo, pero regresa al mismo punto, el inicio y el fin, es algo cíclico”, “Lo asocio a un tema dramático tipo vampiros, con mucha sangre, es un tema tipo Drácula”.

Fabián comenta que, tratando de conciliar un poco los comentarios, escuchamos un tono oscuro, algo sombrío, melancólico, doliente y que va un poco por ahí. Beethoven sigue tan vigente como cuando escribió la obra.

El mediador pidió que escribieran en la hoja que les repartió, alguna cosa, emociones, sentimientos, que les despierta la música.



Al término de la cuarta melodía estos fueron algunos de los comentarios de los participantes: “Hace poco fui al palacio de Kensington y había leído un poco sobre las fiestas, presentaciones y cómo hacían las reuniones en las presentaciones de las señoritas hacia la sociedad y que lo llevó a un ambiente festivo pero con cierto control”, “Alegría, comienzo y futuro”, “Para mí también estuvo relacionado con el tiempo, me imaginaba que había un camino y lo que le das importancia en la vida, como por ejemplo, un diálogo con mis amigos, un camino y tener salud, si tengo salud puedo estar fuerte, si tengo camino puedo llegar lejos, si tengo amigos, pues siempre alguien me acompaña”.

Fabián pregunta si alguien reconoce el género de la música ya que el pulso es flexible. Comenta que el autor es Frédéric Chopin y que es música que se conoce como de salón, que es un vals. También comentó que existe la neurosis de que la música se toca como está, que eso es neurosis del siglo XX, que la música no era así, que las cosas en la vida no eran cuadradas.

Con la última pieza musical, el ejercicio tiene la intención de que todos aprecien desde distintos significados a la música, que la puedan escuchar y poner en muchos contextos, de lo que les es cercano y lo que les invita a asir de ello. Pero también hay que generar una cultura de escucha en el sentido de las diferentes épocas.

Fabián dice que esta pieza musical está inspirada en el jazz, es de un autor que

tuvo un conflicto en su vida, porque sentía que no era un músico competente y más porque era una época en donde el jazz estaba valorado. Es una pieza de los años 20's o 30's cuyo compositor murió a los 38 años, George Gershwin, y es una pieza que tiene su exigencia.

Fabián nuevamente pregunta qué encontraron con esta pieza musical, y las respuestas fueron: “Alegría”, “Gente bailando”.

Para finalizar agradeció la presencia de todos los participantes, pidió que escanearan el código para la evaluación del taller y agradeció a Sachi Uchisato y a Eduardo Medina por la invitación.

Que la intención del taller era que él compartiera algunos fragmentos de música y tratar de que los participantes en la medida de lo posible encontraran que en la música y en el inefable de querer definirla también están las dimensiones de lo que al final somos todos.

Fabián pidió que algunos de los participantes le hicieran alguna retroalimentación. “Muy alegre, yo disfruté mucho escuchar música, fue un remanso de toda la tecnología, de estar en el mundo de verdad y de los sentimientos”, “En mi caso al ver el nombre del taller me pregunté qué tiene que ver con la innovación y la verdad agradezco el haber estado en este taller porque fue como más tranquilo, para mí este taller de los otros encuentros que he tenido es el que más me ha llenado”.

Al escuchar esto, Fabián comenta cómo es que pensó este taller. Gran parte del discurso de lo que se escuchó, independientemente si el concepto es innovación o de lo que queramos hablar, siempre está mediado por demasiadas cosas, siempre pasa por demasiados filtros, no es que esté mal, pero creo que lo que hace falta, lo que es innovar en realidad para mí, sería seguir poniendo en el centro las emociones y el diálogo con las personas. El poner el piano así y que ustedes estuvieran cerca, me vieran y lo hiciéramos de esta manera, ahí es donde creo que es el factor importante, la cercanía. Tal vez no es una innovación en el sentido del mediador, pero creo que al final seguimos necesitando la escucha, la presencia y el diálogo.

Para los docentes partió de una música y el reflexionar sobre ésta. El querer aplicarlo con los jóvenes es algo más complicado, ya que primero hay que entender qué están entendiendo de lo que escuchan y por qué escuchan lo que escuchan, y a partir de ahí, decirle que todo aquello que acompaña a lo que escuchan tiene antecedentes, no sólo musicales sino inclusive ideológicos. Nadie es inmune a las expresiones sensibles humanas, y la música, lo complejo que tiene es que podemos escuchar y decir yo oigo a, b, c. Ninguno puede hablar desde algo que no sea la propia experiencia y vivencia. Es un ejercicio poderoso porque los sitúa en esta necesidad que tenemos de que los chicos hablen, porque no están hablando, entonces es muy difícil saber que está pasando. Cada taller obliga a interiorizar, tal vez en una medida mínima, pero obliga.

Otros de los comentarios finales del taller son: “Fue una experiencia deliciosa, que con todo lo que escuchó se siente como desbordada, ya que en ocasiones es difícil articular un discurso, te queda como una resonancia afectiva y cada uno escucha desde lo que está viviendo, entonces, muchas gracias”. “Yo agradezco el regalo de estar aquí, de tener este deleite, la verdad es la primera vez en mi vida que escucho tocar tan bonito, tan cerca, tan íntimo y me parece un verdadero regalo este día, el tener la suerte de que fue algo aleatorio, circunstancial, yo lo bendigo mucho porque lo disfruté mucho. Gracias”. “A mí me pareció fantástico, desconozco bastante del tema, me genera una emoción y me genera el ir y conocer más, de indagar y ocuparme de qué secretos hay, qué secretos para mí que no son secretos y que están a la mano próxima. Muchísimas gracias por ver esa parte alegre y eufórica del taller.”

Cierre:

En conclusión, el taller dirigido por Georges Fabián Fournier Ruiz se centró en explorar las conexiones emocionales y los sentimientos que la música puede evocar en los participantes. A través de la escucha de piezas musicales de distintos períodos y estilos, se fomentó la reflexión personal y el diálogo entre los asistentes. Se resaltó la diversidad de experiencias y percepciones que cada individuo puede tener frente a la música, así como la importancia de comprender los contextos históricos y sociales que rodean a los géneros musicales. En definitiva, el taller proporcionó un espacio para la exploración emocional y el enriquecimiento cultural a través de la música.



*Facultad Mexicana de Arquitectura,
Diseño y Comunicación (FAMADyC)*

Mediación:

Silvia González Mercado

Apoyo:

Areli Maciel Regalado

*“No des paso
sin huarache”*



Objetivo:

Desarrollar una práctica de diseño básico del prototipo de un calzado para conocer todos los aspectos a considerar en el diseño de ese producto.

Relatoría: Josefina Eretza Ramos

El inicio del taller No des paso sin huarache, fue a las 12:10 con la presentación de las Mtras. Areli Maciel Regalado, jefa de carrera de Diseño de Productos y Silvia González Mercado.

Las ponentes informan a los asistentes sobre las carreras de licenciatura y de posgrado que imparte la Facultad.

Las maestras mencionan los objetivos y alcances del taller para continuar con la presentación de los participantes diciendo cada uno su nombre y Facultad en la que laboran. Las profesoras dan brevemente la historia del diseño del calzado y muestran a los participantes el taller en donde se estará trabajando.

Se procede a que cada uno de los participantes elija el modelo a diseñar, según la preferencia de cada uno de ellos. Les proporcionan material reusado con el que se elaborará el diseño. Iniciarán con el recorte del modelo elegido.

Los modelos de diseño de las plantillas proporcionados a los participantes fueron diseñados en el programa illustrator y Autocad de manera que los diseños fueran más exactos y no pierdan nitidez.

Los participantes eligen los espacios dentro del taller en donde iniciarán a trabajar cada uno en su modelo, algunos de manera individual y otros en equipo.

La intervención de las profesoras es muy cercana debido a la cantidad de alumnos, pues les permite estar con cada uno de ellos apoyándolos en la elaboración del producto.

La actividad fue de agrado para los docentes ya que estuvieron muy participativos y aportando nuevos diseños en el producto al mismo tiempo que surgieron anécdotas sobre los zapatos utilizados en ciertas épocas.

Cada tipo de zapato atiende a necesidades específicas por ejemplo los tenis, sandalias, zapatillas, pantuflas, etc.; cada uno de ellos cumple con una función importante. Podríamos abrir nuestro closet y encontraremos una gran variedad de ellos, pareciera que existiera una competencia para demostrar quién es mejor.

Cierre:

Se le entrega a cada participante el Cuaderno FORLA O y se concluye con la evaluación en el código QR ubicado en lugares visibles dentro del taller.

En la Universidad, a cada figura educativa le corresponde una función específica, así como a cada uno de los zapatos, y sabemos que el docente es importante dentro de la institución porque cada uno de ellos cumple con sus funciones. Cada uno de ellos tiene muy claro que, “Zapatero a tu zapato”.

Se hace la entrega del diseño terminado a cada uno de los participantes.



Facultad de Derecho (FD)

Mediación:

Gabriela Concepción Orihuela Narváez

Rafael Santa Ana Solano

Rafael Ricardo Soler Suástegui

Apoyo:

Ramón Loza González

Claudette Lorencez Rojas

*“Práctica forense en
materia penal”*



Objetivo:

Favorecer el uso de ejercicios vivenciales como metodologías didácticas, en tanto que las audiencias orales conjugan de manera intensa teoría y práctica, permiten el desarrollo de habilidades que pueden aprovecharse en otros ámbitos educativos.

Relatoría: Isis Castellanos Sánchez

El Lic. Ramón Loza fue el encargado de dar la bienvenida a los participantes y presentar al panel. Fue una bienvenida muy cálida ya que se pudo conocer a parte del equipo de la Facultad de Derecho. El Lic. Loza presentó a la Lic. Orihuela, mediadora del taller, quien a su vez presentó al ponente: Maestro Rafael Santa Ana Solano, Juez de Control CDMX en Tribunal Superior de Justicia. El Maestro Solano también dio una cálida bienvenida y preguntó a los participantes qué es lo que esperan del taller. Algunos participantes mencionaron que no entienden por qué se les asignó este taller que no tiene nada que ver con su actividad como maestros, y otros mencionan que es una buena oportunidad para conocer algo que es completamente diferente.

El Maestro Solano inició su ponencia explicando desde el uso y sonido del malleto, hasta la descripción de la sala de juicios. Proporcionó una explicación general de la forma en la que han cambiado los juicios, de los códigos procesales penales, las partes que participan en el proceso -juez, ministerio público, asesor jurídico, víctima, defensor e imputado- y poco a poco fue adentrándose en lo que es un juicio, despertando el interés de los participantes y contestando amablemente a todas las preguntas que surgieron. Así, lo que parecía ser una actividad fuera del ámbito de los maestros, se vuelve una charla muy interesante.

A través de esta actividad se dieron a conocer las etapas del procedimiento penal, que incluye los hechos, el derecho y la prueba.

Entre los asistentes hubo un gran interés por visualizar un video sobre un juicio, pero desafortunadamente se tuvieron problemas técnicos. Cabe señalar que antes de que empezara el taller todo funcionaba perfectamente, pero algo sucedió y se tuvo que llamar a las personas de TI.

El Maestro continuó su ponencia y la participación de los docentes fue en aumento, con dudas y comentarios. Ya muy cerca de las dos de la tarde, se resolvió el problema técnico y se pudo observar el video sobre el juicio sobre el caso de una señora que había robado mercancía en Walmart.

El Maestro Solano hizo hincapié en que pusieran mucha atención y escucharan atentamente lo que iba sucediendo. La señora del video hasta lloraba, por lo que al finalizar el video el Maestro preguntó a los participantes qué opinaban y si ellos la detendrían. La mayoría dijo que no, porque parecía como si la señora tuviera una hija con problemas de salud. El Maestro en respuesta, mencionó que sí se le detuvo para darle tiempo a que llevara las pruebas de todo lo que refirió y mismas que nunca entregó.

Cierre:

No hubo mucho tiempo para las reflexiones finales, pero tampoco fue necesario ya que el Maestro Solano cerró su ponencia haciendo una reflexión sobre la importancia de la escucha activa y de no dar por hecho situaciones que no han sido comprobadas.



*Coordinación de Desarrollo
Social y Comunitario (CDSC)*

Mediación:

María de los Ángeles Garriga González

Luis Enrique Puga Brito

Apoyo:

Gabriela Hernández Medina

Carlos Alberto Díaz Azcona

Norma Angélica Andrade Flores

Rubén Mosqueda Elías

“Proyectos de Impacto

Social: enfoques y

posibilidades”



Objetivo:

El propósito es promover la integración de la docencia, la investigación y la extensión en la gestación de proyectos co-creados, duraderos y de impacto, evidenciando así la responsabilidad social universitaria.

Relatoría: Miriam Vite Hipólito

Se abrió con el tema del cambio sistémico, cuyas causas ha de ser abordadas a través de la investigación, intervención, innovación y emprendimiento. Los proyectos con enfoque de impacto social buscan modificar las condiciones de vida de las personas y el planeta con la intención de mejorar su calidad de vida. Los proyectos de enfoque social deben considerar los siguientes puntos:

- Transdisciplina y co-creación: generación de proyectos de impacto social que busquen modificar las condiciones de vida de las personas y del planeta con la intención de mejorar la vida cotidiana.
- Empoderamiento y transferencia: Formación con la intención de empoderar para resolver problemas.
- Sostenibilidad (tiempos y recursos): Que perduren varios años para llegar al objetivo.
- Enfoque transversal (derecho, genero, inclusión, ecología): Basados en los derechos humanos.

- Alianza y vinculación: Con distintos sectores.

Los proyectos de impacto social tratan de mejorar las condiciones de vida, no es asistencia, no son programas de ayuda. Hay diversos niveles de solución de problemas:

Cambios materiales

- Servicio directo = acciones inmediatas (proyectos de asistencia, problemas de nutrición en niños) no se ha analizado la causa.
- Servicio escalado = igual que el directo (colecta de dinero para comprar cajas de galletas) no se ha analizado el problema.

“Los servicios directos son aquellos que se dan con cambios materiales”

Cambio sistemático

- Solución del problema: Se empieza a ver la causa de la desnutrición con especialistas, se analiza el problema de desnutrición.

Cambio de paradigma

- Cambiar la manera de pensar sobre la nutrición. Los cambios son aquellos que dan impacto social.

La ruta del cambio social debe de tener los siguientes elementos:

- Problemática
- Plan de Acción (Hacer)
- Resultados iniciales (Lograr)
- Efectos (Influir)
- Impactos (Contribuir)



Un ejemplo de la ruta de cambio social:

- Problemática: Violencia contra la mujer en los espacios digitales.
- Plan de acción: Programa de alfabetización digital con enfoque de género.
- Resultados iniciales: Mayor conocimiento sobre uso de herramientas digitales con enfoques de género.
- Efectos: Incremento de la seguridad de los espacios digitales para mujeres
- Impactos: Mayor inclusión y acceso de las mujeres en los espacios digitales.

Para la generación de proyectos, los resultados siempre deben ser medibles y se basan en el método científico. También en los proyectos hay que corroborar que la hipótesis se pueda verificar, si no, hay que cambiarla.

Ecosistema lasallista. Conjunto interconectado dependencias que trabajan en conjunto para fomentar la innovación y el emprendimiento con un enfoque en el impacto social. Esta colaboración entre la ciencia y la experiencia comunitaria es fundamental para abordar los desafíos contemporáneos y lograr un cambio positivo en la sociedad.

Cierre de taller:

Reunión comunitaria

- Me llamo: ...
- Me siento: ...
- Una idea clave que me llevo este taller es...

Entre las ideas clave que los participantes expresaron se encuentran:

- “Impulsar los proyectos”
- “Se sienten identificados con los proyectos de la universidad”
- “Generar impacto a través de la multidisciplinariedad”
- “La metodología vista hoy en el taller puede llegar a tener más impactos”
- “Se necesita más apoyo para dirigir y trabajar con los proyectos de los alumnos”
- “Profundizar más con los alumnos para impactar con los proyectos”
- “Oportunidad de trabajar con áreas, profesores y dependencias”
- “Cambió la manera de apreciar el impacto social”
- “Seguir impulsando a grupos y apoyarlos”

- “Crear redes o vínculos con las diferentes dependencias para beneficiar a los estudiantes”
- “Preocupada. Sólo se quedan en diagnóstico y no pasan a la acción en preparatoria”
- “Capacitar en preparatoria para que sean proyectos de impacto”
- “Trabajo en equipo y sinergia”
- “Ser más ágiles y tener más movimiento en espacios talleres”



*Escuela de Altos Estudios
en Salud (EAES)*

Mediación:

María de los Angeles Franco Martínez

Francisco Javier Quirasco Baruch

Beatriz Chávez Anaya

Leticia Becerra Quevedo

Apoyo:

Francisco Javier Quirasco Baruch

Leticia Becerra Quevedo

*“Simulación clínica hacia
la práctica segura”*



Objetivo:

Reconocer al término del taller las estrategias y técnicas educativas aplicables al área de la salud, y replicables en diversas profesiones, con el fin de fortalecer el conocimiento y habilidades de los participantes antes de su práctica en escenarios reales.

Relatoría: Leticia Becerra Quevedo

21 de junio de 2023, siendo las 12:10 horas se inicia el trabajo del taller: “Estrategias educativas en laboratorios de práctica en Salud (Simulación clínica hacia la práctica segura)”, con una asistencia de 18 participantes de diferentes facultades.

Se da la bienvenida y se explica cómo se desarrollará el taller, se da una pequeña presentación sobre qué es la simulación, cuáles son las fases que sigue y cómo se va armando cada uno de los escenarios para llevar al alumno a la práctica segura.

Una vez que se revisó la parte teórica, se desplaza a los participantes a conocer dos escenarios preparados en los laboratorios de enfermería: Uno es el quirófano con todo el material necesario como si estuvieran en un área quirúrgica; el otro, fue hospitalización, incluyendo un espacio de terapia intensiva; se explicó el tipo de simuladores que hay (alta, mediana y baja fidelidad).

Posteriormente, los participantes regresaron al aula donde se revisó la parte teórica y se organizaron tres equipos de seis integrantes cada uno, donde su labor fue desarrollar un escenario de un caso de simulación, con una plantilla de registro, para su aplicación en las diferentes áreas de especialidad; después del tiempo establecido, cada equipo presentó su caso:

1. Desarrollo de habilidades para la entrevista a los estudiantes que presentan situaciones emocionales.
2. Intervención en caso de crisis de ansiedad.
3. Diseño de una estructura funcional y segura por ingeniería sísmica.

A manera de cierre, se expone lo que más resaltaron los participantes:

- Que el aprendizaje experiencial resulta significativo para el estudiante, y es necesario llevarlo al aula.
- Aprender a hacer simulación en un ambiente educativo como una práctica permanente.
- La simulación se puede llevar a cabo en diferentes campos disciplinares, promueve la interacción y puede ser una gran fuente de experiencias, tanto para el alumno como para el docente.

Todos los participantes se mostraron muy complacidos con el taller, pero sobre todo poder conocer los espacios destinados para la práctica del alumno con simuladores de diferentes gamas.

La reflexión más importante que sale de este taller es sobre cómo incorporar esta estrategia educativa en el currículo de las diferentes carreras y cómo involucrar al estudiante en su proceso de aprendizaje, y lograr transitar de escenarios simulados a escenarios reales.



*Coordinación de Formación
Cultural (CFC)*

*Mediación:
Federico Méndez Tejeida*

*Apoyo:
Belit Prieto Villanueva*

*“Terapia Artística:
Expresión Corporal”*



Objetivo:

Generar una actitud creativa respecto a tu vida y tu práctica docente, las posibilidades de transformarlas hacia tu bienestar y el enriquecimiento al mismo tiempo de tu entorno.

Relatoría: Sasha Iliana Montiel Alvarado

Para iniciar se solicitó colocar nuestro nombre en una etiqueta, para reconocer la importancia de los nombres y dirigirnos a la persona por el mismo, ya que es una forma de acercamiento más directo y humano, lo cual crea más confianza.

Esto se comenta porque muchas veces los docentes se dirigen a los estudiantes como jóvenes, señoritas, en vez de mencionar los nombres.

Una vez que todos los asistentes colocaron su nombre en la etiqueta, se inició con una pregunta detonante ¿Qué es innovación? A la cual cada compañero respondió:

- Crear algo nuevo
- Cambiar algo que se hace siempre
- Modificar cosas
- Generar cambios

- Mejorar algo que ya se tiene

Después se dio paso a la parte práctica.

1. El primer momento se pidió a los asistentes que cerraran los ojos y con la música que escuchaban empezaran a realizar movimiento corporal a ese ritmo, imaginando que son un árbol, sus pies sus raíces y los brazos las ramas del árbol. No todos los participantes podían mantener los ojos cerrados, algunos si tenían la confianza de mantenerlos así y podían moverse sin ningún problema.
2. En un segundo momento se pidió mantener los ojos cerrados, pero sin moverse, manteniendo la postura que se deseara: Los brazos como las ramas del árbol, etc. pasado un momento el profesor pidió abrir los ojos y preguntó cómo se sentían, las respuestas fueron: cansado, relajado, tranquila, nerviosa, cómodo, alegre, equilibrada.
3. Se pasó al tercer momento donde se pidió de nueva cuenta mover su cuerpo al ritmo de la música, pero ahora desplazándose, aquí hubo asistentes que sin problema pudieron moverse de un lado a otro e interactuando con los demás, ya sea con una sonrisa, mirada o gesto, pero otros solo pudieron moverse un poco en su mismo espacio.
4. Llegado al cuarto momento se pidió dirigirse con un compañero con el cual sintieran una conexión derivada de los ejercicios anteriores, algunos eligieron un compañero de manera inmediata y otros esperaron aquel que no tenía pareja.



5. En el último ejercicio se pidió dar un abrazo al compañero que se tenía al frente y se aclaró la forma de dar el abrazo para generar una verdadera conexión desde el ser.

Al término de los ejercicios se tuvieron varias reflexiones:

- Los docentes son observadores de los estudiantes, pero también deben aprender a ser observadores de sí mismos
- Aprender a observar al otro, ya que en su expresión corporal puede comunicar mucho
- Estar abiertos a romper paradigmas
- Conectar la docencia con la consciencia corporal
- Dar lo mejor de nosotros sin olvidarnos de nosotros mismos
- Reconocer a las personas
- Tener y dar una mejor expresión corporal, ya que el cuerpo es una herramienta para la comunicación

Cierre:

Una reflexión final fue el recuperar que el docente debe ser un ejemplo y referencia que acompañe desde sus introyecciones, las cuales son lo que se proyecta a través de lo que se siente.



*Atención a Grupos
Estudiantiles (AGE)*

Mediación:

Rubí Alondra Pérez Franco

Apoyo:

Tamara Estrada Nájera

Diana Lizeth Pérez Maldonado

*“Terrario a pequeña
escala: Ecosistemas
autosuficientes”*



Objetivo:

Reconocer, a través de una sesión guiada en la creación de un terrario a pequeña escala, la forma en que los estudiantes valoran los espacios de aprendizaje, fomentando el desarrollo del pensamiento creativo y la realización de trabajo individual por parte del docente.

Relatoría: Sandra Guadalupe Olivera De Viana

El día 21 de junio del 2023, se llevo a cabo el XXIII Encuentro de Formación Docente, donde se impartieron diversos talleres, uno de ellos fue “Terrario a pequeña escala: Ecosistemas autosuficientes” en la terraza Eco Espacio de Biblioteca.

La sesión da comienzo a las 12:00 horas con una calurosa bienvenida por parte de las mediadoras Tamara Estrada Nájera, Diana Lizeth Pérez Maldonado y Rubí Alondra Pérez, ellas se veían muy contentas, pero a la par nerviosas, poco a poco se fueron desenvolviendo.

Posteriormente explicaron con una presentación de qué se iba a tratar el taller, ¿el por qué realizar un terrario?

Son ecosistemas populares como elementos decorativos y también como proyectos educativos para aprender sobre la naturaleza y el ciclo de vida de las plantas.

Dichos ecosistemas se encuentran abiertos o cerrados.

Los objetivos fueron: realizar un terrario a pequeña escala, desarrollar un pensamiento creativo y trabajo individual.

Para iniciar con el desarrollo del Taller, las mediadoras explicaron qué elementos se iban a utilizar para llevar a cabo la actividad:

- recipiente o contenedor
- sustrato
- plantas
- iluminación
- humedad
- elementos decorativos

Después, los docentes participantes, se dirigieron al área de mesas para empezar la realización de su terrario. Fueron momentos de convivencia, escucha entre todos y trabajo colaborativo. Todos muy emocionados y eso originó que el ambiente se hiciera muy ameno.

Para finalizar la sesión, las mediadoras abrieron una ronda de preguntas para dar pie a una charla reflexiva, con las siguientes preguntas:

¿Qué aspectos observaron en la sesión que tal vez no habían incorporado en el salón de clases?

¿Si creyeron que la actividad que realizaron fue determinante para la dinámica de la clase?



¿Si su percepción del espacio como docente ha cambiado a lo largo de su carrera?

Las respuestas y comentarios fueron muy provechosas:

Agradecieron la presentación porque aprendieron cosas nuevas.

Se llevaron un gran aprendizaje tanto de la actividad, así como de las estudiantes que fungieron como mediadoras del Taller.

El cambio de la dinámica y el rol, de ser maestros a alumnos fue algo muy interesante.

Muchos coincidieron en que les gustaban las plantas, la naturaleza, por eso habían elegido participar en ese taller; cabe resaltar que la asistencia se vio más nutrida por hombres que por mujeres.

Que el manejar situaciones que no estaban contempladas dentro del plan, fueron muy acertadas, por eso las felicitaban por ese gran trabajo, que supieron resolverlo de la mejor manera.

Para la realización de esta actividad, al ser en un espacio abierto, el aire fue un inconveniente.

Cierre:

Para finalizar, las mediadoras agradecieron su participación a los docentes, y se tomó una fotografía con su terrario que realizaron.

¡Todos se fueron muy felices!



*Facultad Mexicana de
Arquitectura, Diseño y
Comunicación (FAMADyC)*

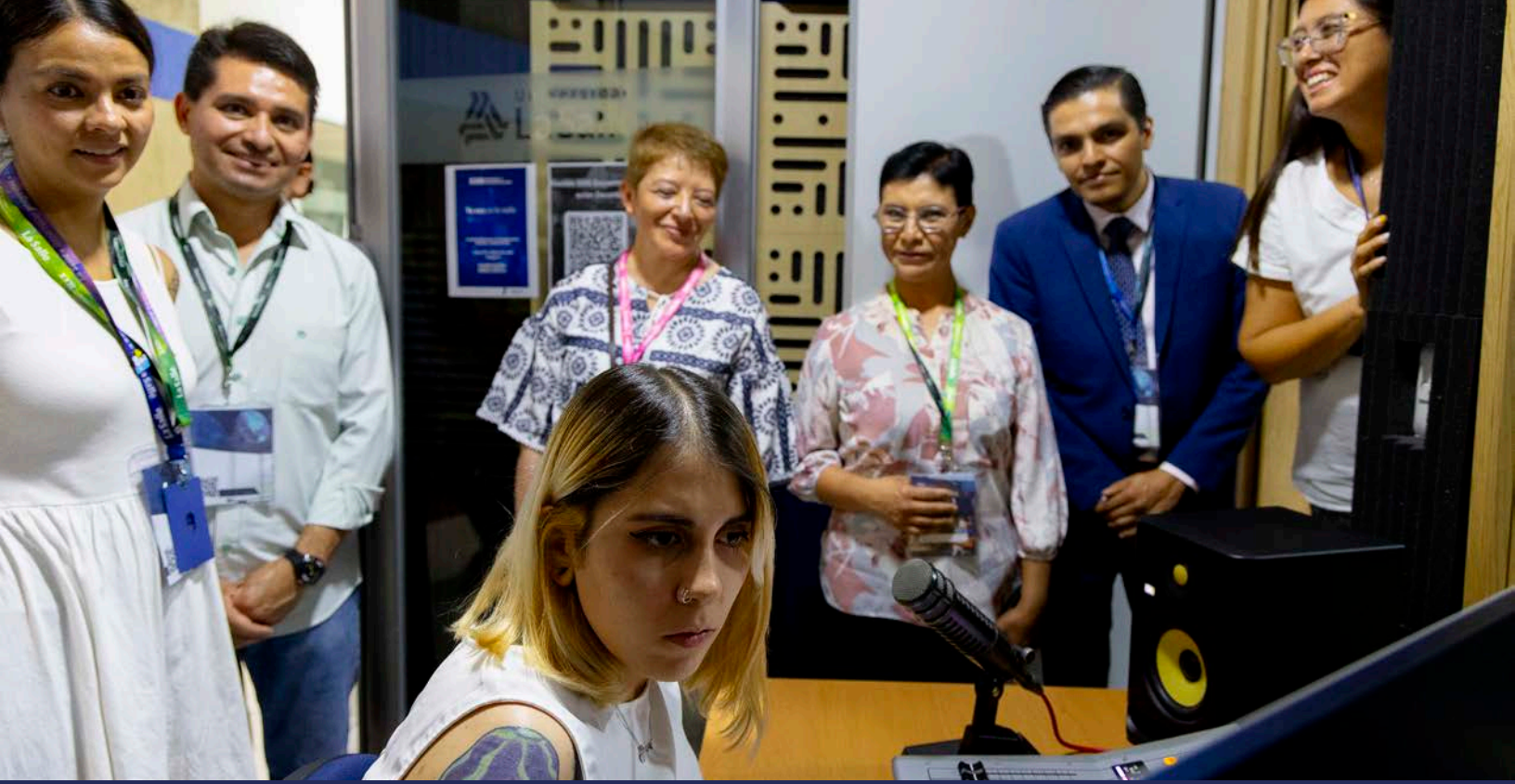
Mediación:

Edgar Ramón Olivares Sandoval

Apoyo:

Elsa Villar Rodriguez

“Tu voz en la radio”



Objetivo:

Capacitar a los profesores para que desarrollen habilidades auditivas, aprendan a editar en aplicaciones y generen contenidos que les sirvan de apoyo en sus clases.

Relatoría: Rosa María Mata Peña

Se integran los docentes en el salón asignado, se invita a cambiar del espacio por los mediadores para estar más cómodos en espacio abierto y cerca de las cabinas de Radio. Se realiza presentación de mediadores y asistentes. Asimismo, el pase de lista. Se desarrolla el taller de manera muy dinámica, profesional y cálida. Con una Introducción al conocimiento de la voz, la capacidad para la imaginación, el lenguaje sonoro.

Se aborda la oportunidad de usar la voz, los elementos en mensajes sonoros para su construcción, la música en los efectos sonoros como remiten a lugares o épocas.

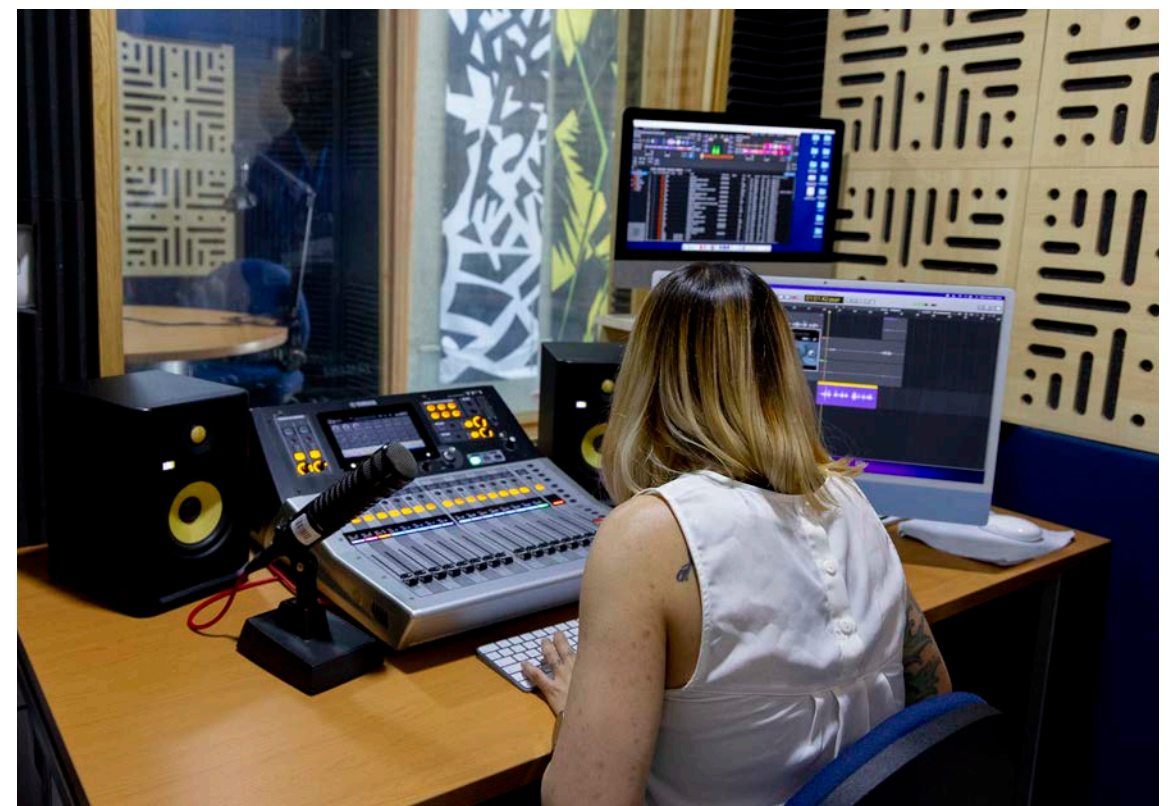
El papel del lenguaje: Descriptivo, emocional, evoca sensaciones, estados de ánimo. Gramatical (separador de temas). Los ambientes y efectos, como estos efectos ambientan situaciones, completan escenarios e ilustraciones en el entorno. Proporcionan también un ambiente psicológico. En tanto que el silencio, que es la ausencia de sonido; invita a la reflexión y escucha. Da pausas para tomar aire y comunicar, separar bloques o temáticas, denota suspenso o duda.

Identificar las cualidades de la voz: Tono, timbre, intensidad cantidad.

Conocer la importancia de la voz y aprovecharla en la clase. Se compartió para ello el proceso para una excelente emisión de voz: la relajación, la resonancia, dicción, proyección énfasis, naturalidad; para la perfecta articulación. El hablar con fuerza y entusiasmo, proyectar la voz. Se ejemplificó todo el proceso, además la escucha; el análisis de un Spot comercial, las ventajas para aprovecharlos en clase con información para la formación.

Se compartió el conocimiento de los elementos para la producción sonora y como acercar los podcasts hacia el público que escucha, la duración de estos de hasta 20 segundos, considerando una llamada de atención, la presentación del producto, convencimiento (razones y emociones), pertinencia.

Los participantes tuvieron la oportunidad de conocer cómo se graba (en frío o en caliente), lo emocionante de la experiencia: Usar la cabina de la radio, la preparación del guion para el podcast, la realización del mismo con la participación de todos los asistentes y el apoyo técnico de responsable de la grabación. Quedó para el cierre, el testimonio del aprendizaje, el producto del estupendo taller y el interés de docentes para preparar contenido con el uso de podcast desde su área de conocimiento para sus materias, incluso considerar la colaboración con La Salle Radio para el apoyo de la edición de podcast de calidad para la comunidad estudiantil.



*Facultad Mexicana de
Arquitectura, Diseño y
Comunicación (FAMADyC)*

Mediación:

Mariana Argüelles Vásquez

Apoyo:

Pedro Beltrán Cuervo

*“Vamos Al Aire. Un día en
el foro de TV”*



Objetivo:

Identificar las habilidades suaves que necesitamos compartir con nuestros estudiantes sobre la planeación estratégica y el trabajo colaborativo.

Relatoría: Alma Rosa Martínez Perusquía

A las 12:20 horas da inicio el taller donde el Mtro. Pedro Beltrán da la bienvenida a los docentes y comenta que el taller estará compuesto por dos momentos: Un breve momento teórico y un momento de práctica en el foro de televisión, en esta actividad le apoyará la Mtra. Mariana Argüelles Vázquez, quien inicia la revisión teórica presentando un video que justamente tiene como tema principal qué es la televisión para ti. Posteriormente, se dirige a los docentes y les pregunta qué programa de televisión les gustaba ver cuando eran niños. Algunos comentaron que veían programas infantiles, así como el Chavo del Ocho, Cachirulo, entre otros. Después, la docente pregunta que ahora como adultos qué programas de televisión les gusta ver, y la respuesta general fue que ya no veían la TV, otros participantes comentaron que antes veían 24 horas con Jacobo Zabludovsky, películas y Cachirulo.

Una vez hecha la introducción al taller se abordaron los temas de Pre producción y Post, se explica la creación de ciclos, los contenidos pregrabados, la edición de clips de audio y video, la importancia de la iluminación y algunas técnicas con el uso de luz para dar sensación de espacios en 3D, entre otras.

Posteriormente, se realiza un ejercicio donde cada uno de los participantes practica el uso de las cámaras de grabación y las indicaciones sobre la ubicación de la cámara

en la se tiene que visualizar. Fue algo muy emocionante para los participantes, ya que se simuló un noticiero donde cada uno desempeñó una función como apuntador, camarógrafo, comentarista y público.

La experiencia en este taller fue muy enriquecedora, los docentes participantes estaban contentos porque conocieron todo lo relacionado a la TV. La participación y manejo de equipos fue entusiasta y con mucho ánimo.



*Coordinación de Formación
Cultural (CFC)*

*Mediación:
Juan Luis Ramírez Ruíz*

*Apoyo:
Angélica Sachiko Uchisato Maeshiro*

*“Ver más allá de
la experiencia
cinematográfica”*



Objetivo:

Motivar en los participantes la reflexión y el diálogo en torno al ser humano, la familia y la sociedad, por medio del análisis de cortometrajes diversos, para ampliar nuestra capacidad perceptiva y abordar nuestra cotidianidad con mayor conciencia equilibrio y creatividad.

Relatoría: Lorena Andrea Munguía García

El profesor inició con una breve presentación de los talleres que existen en la Universidad La Salle. Así como las diferentes presentaciones y técnicas que hay en el cine.

Explicó el trabajo que solicitó a los jóvenes del “taller cortometraje”; en dicho video se observaron los testimonios de los estudiantes. Cabe resaltar que los jóvenes son de diferentes carreras como: actuaria, negocios, psicología, ciencias de la comunicación, derecho, comercio, negocios internacionales, ingeniería económica y financiera, ingeniería química.

El mediador explicó una experiencia respecto a observar con detenimiento lo que está sucediendo a nuestro alrededor. Ya que la sociedad está perdiendo la capacidad de escuchar y observar.

El objetivo del taller fue aprender a apreciar lo que está en nuestro entorno.

Se describió la diferencia entre un guion de cine y de teatro, el de cine es más visual y como se trabaja en equipo para lograr la escena perfecta.

Existe todo tipo de cine. Los cambios que se han generado a lo largo de los años. La imagen y el sonido van ligados, pero se puede quitar el sonido y sigue siendo cine.

El cine rompe fronteras, el espectador puede apreciar e interpretar lo que sucede en las imágenes.

En el cine se pueden encontrar varias disciplinas mezcladas. El actor se metamorfosea para crear un nuevo personaje.

En España, por ejemplo, ya se está integrando el cine con los programas educativos.

El cine provoca experiencias sensoriales en el espectador.

En las clases se ocupan videos, tanto en la forma presencial como en línea.

Las nuevas generaciones son nativos digitales, y debemos adaptarnos a los nuevos cambios. Recordemos que cada generación tiene su propia forma de aprendizaje.

Los participantes expusieron que al usar videos los jóvenes argumentan sus puntos de vista, algo similar hace el profesor en el taller.

Un teléfono celular es suficiente para realizar un video.

Se puede complementar la lectura con el cine (video) y dar un enfoque múltiple del aprendizaje.



A partir de esos comentarios, el maestro proyectó dos videos, el primero se tituló: “El regalo”. Después de ver el video, los participantes comentaron sobre el mensaje y el contenido. Reconocieron la importancia de los detalles y el manejo de las imágenes para transmitir el mensaje de empatía, solidaridad. Indiferencia, aceptación, semejanza, rechazo.

Conclusión: En un cortometraje el final debe impactar.

Segundo video: “El héroe” (cortometraje 1993).

Las aportaciones de los profesores participantes, se enfocaron a reafirmar el comentario inicial del mediador, respecto a la falta de capacidad de observar lo que está a nuestro alrededor. La tecnología (celular) nos ha individualizado y reducido nuestro mundo y perdemos de vista nuestro entorno.

Se mencionó la experiencia de una profesora con la elaboración de videos con el tema de la sexualidad.

Finalmente, la mayor parte de los profesores que asistieron al Taller, mencionaron que les agradó mucho esa experiencia, y que consideraban que debería ser una actividad para toda la planta docente de la Universidad.



*Facultad de Humanidades y
Ciencias Sociales (FHyCS)*

Mediación:

Martha Patricia Sosa Pineda

Katia Bacha Lazo De La Vega

Emiliano Villavicencio Trejo

Carmen Gabriela Avilés Robles

Leonardo Jiménez Loza

Rosa María García Jiménez

Francisco Alejandro Enríquez Torres

Apoyo:

María Margarita Marx Bracho

Lourdes López Pérez

Mónica María García Orozco

María Elena Flores Morales

Desireé Torres Lozano

Regina Gutiérrez Gamboa

Carlos Ceballos Blanco

Regina Castillo Lima

*“Viajando a la profundidad
del aprendizaje”*



Objetivo:

Utilizar las aplicaciones Mindomo, Mindjet, Padlet, y Imindmap, a través de un ejercicio guiado, para que el docente reconozca las fortalezas de estas herramientas y promueva la construcción de aprendizajes en los estudiantes en relación a diferentes tipos de contenidos.

Relatoría: María Elena Flores Morales

El taller comenzó con la presentación de los mediadores, por parte de la Mtra. Martha Patricia Sosa Pineda, para continuar ella misma, con una exposición sobre los contenidos actitudinales que fueron los que se presentaron en este salón, al terminar comenzó la dinámica dirigida por la Mtra. Katia Bacha Lazo De La Vega, con una actividad donde al hacer sonar un silbato, los participantes tenían que seguir las indicaciones de la mediadora, como levantarse de su asiento, caminar, agitar las manos, para cerrar con una invitación a bailar, acompañando esto con una música pegajosa y festiva, a continuación, la mediadora realizó una breve explicación y la invitación a utilizar las aplicaciones Mindjet y Padlet, como apoyos didácticos para favorecer la construcción de los aprendizajes.

Durante el desarrollo del taller se presentó, la propuesta curricular centrada en contenidos, donde específicamente los contenidos actitudinales, le permiten al alumno la construcción de aprendizajes significativos, dándole un sentido a lo que está aprendiendo. Se explicó que los contenidos actitudinales son el conjunto de tendencias con las que nos comportamos cuando nos enfrentamos a una realidad y le dan a los contenidos conceptuales y procedimentales el sentido integral que debe tener la educación. El saber convivir está presente en todas las asignaturas o

cuerpos de conocimiento. Se compone de dos tipos: actitudes y valores, los primeros tienen el componente cognitivo, afectivo y conductual, y el segundo se refiere a los principios éticos.

Estos contenidos (actitudinales) se enseñan a través de técnicas participativas (role-playing, los sociodramas, entre otros), en donde el docente debe promover discusiones, técnicas de estudio activas, el diálogo e impulsar la participación de todos los alumnos en la toma de decisiones.

Se destacó la importancia de la evaluación diagnóstica, que es lo que nos va a permitir conocer a los estudiantes, identificar cuáles son sus aptitudes, intereses y necesidades; la autoevaluación, en donde el sujeto puede identificar cuál es el propio proceso de aprendizaje; la coevaluación entre pares, y para finalizar con la evaluación formativa que es aquella que se realiza durante todo el ciclo escolar, y nos permite identificar el avance de los alumnos.

Este tipo de talleres le permiten al docente ser consciente de la importancia de salir de la zona de confort, y hacer uso apoyos didácticos innovadores que les permitan lograr un aprendizaje significativo en sus alumnos.

El cierre de las actividades estuvo a cargo de director de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales el Mtro. Francisco Alejandro Enríquez Torres.



Centro de Idiomas (CI)

Mediación:

Rodrigo Jacobo Jiménez Díaz

María del Pilar Solares Agonizante

Apoyo:

Alfredo Arroyo Loyo

汉语不太难“(*hànyǔ bú tài nán*) o el chino mandarín
no es tan difícil: romper el
mito del idioma”



Objetivo:

Explorar los fundamentos fonéticos y sintácticos del chino mandarín a través de técnicas de reflexividad sociolingüística, con el fin de que los participantes identifiquen las oportunidades académicas y profesionales derivadas de su aprendizaje.

Relatoría: Nubia Erenghard Valverde Montoya

Se inició con la presentación de los mediadores en chino. Posteriormente los participantes se presentaron y expusieron el área a la que pertenecen, así como el acercamiento que tienen con el idioma, con la intención de que se sintieran más cómodos en el taller.

Se expuso la historia del chino-mandarín, cuya variante es el pekinés. Se abordó la pronunciación y caracteres que lo conforman.

El primer ejercicio fue en parejas, la cual consistió en practicar la escala fonética, los cuatro tonos vocales con O, I, U, para revisar la importancia de una buena pronunciación, además de ver ejemplos en historietas para hacer más interactiva la clase.

Luego se vio el tema de los caracteres y el sistema de escritura china:

- Pictogramas
- Ideogramas

Los cuales son por préstamos lingüísticos de otros idiomas y de construcción. Luego, fueron expuestos los compuestos semánticos, de sonido y sentido (radicales); se ejemplificó a partir del carácter “insecto”.

El segundo ejercicio consistió en la identificación de los trazos y caracteres básicos.

Como último tema se presentó el sistema sintáctico. Esto se ilustró a partir de la estructura de la oración (sujeto y predicado) y la no conjugación de los verbos.

En el tercer ejercicio, los alumnos se presentaron en chino.

Luego, el profesor pidió que externaran su sentir al finalizar la sesión.

Algunos concluyeron que aún les parecía difícil, pero que no estaban cerrados a la idea de aprenderlo, ya que la mayoría hablaba un segundo idioma, factor que parece importante resaltar.

El aprender otro idioma para la formación profesional abre el camino a buscar opciones en países que no se contemplan comúnmente, que son poco explotados por temor a lo desconocido y también da apertura la diversidad cultural.

En cuanto a la participación, ésta fue bastante fluida y de manera natural.



Memoria de los Talleres

XXIII Encuentro de Formación Docente

INNOVACIÓN EDUCATIVA

“Juntos construimos los futuros”

DIRECTORIO

RECTORÍA

Lic. José Francisco Flores Gamio, fsc. (2021-2023)

Mtro. Nestor Anaya Marín, fsc. (2023-2026)

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

Mtra. Ana Marcela Castellanos Guzmán

DIRECCIÓN DE APOYO ACADÉMICO

Mtro. José María Aramburu Alonso

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

Dra. Jennie Brand Barajas

Benjamín Franklin No. 45
Col. Condesa, Alc. Cuauhtémoc
Ciudad de México. CP 06140

800 LA SALLE (5272 553)
(52) 55 5278 9500

lasalle.mx

Integrante de:

